



Manual



Isi

Selamat	4
Datang Informasi Umum	4
Hak Cipta / Informasi Hukum Apa itu Mercalli?	4
Kenapa namanya Mercalli?	
Apa yang baru di Mercalli SAL?	
Penginstalan, aktivasi, dan pendaftaran	5
Persyaratan sistem Fungsi bantuan Pintasan	5
Mercalli	6
SAL secara detail Program	6 8
Mulai Ringkasan	8
Mercalli SAL Pita Tab	10
Proyek -	11
Buka/Simpan proyek Batalkan/ulangi perubahan Mulai Tab	11
Impor media	12
Ekspor media	12
Ekspor pengaturan	12
Edit pengaturan	13
ekspor Pemrosesan batch Kosongkan	13
tempat sampah media - Deteksi pemandangan	14
Stabilisasi video - Mulai analisis video Koreksi Fishe-eye Koreksi CMOS	17
(Turbo, Hapus goyangan + Perbaiki Intensif)	19
Penambah Warna	22
Snapshot - Menganalisis semua media - kaca pembesar Mode Tampilan Atur	24
rotasi UI Tab	25
	27
Armatures Tab	27
Timeline - Pratinjau - Media Bin - Pratinjau Bagan -	28
Elemen kontrol Garis waktu dan tentukan area pangkas Bagan Media	28
Bin Pan	29
Shot	29
Smoothing Z-Axis (Roll dengan On/ Mati)	30
Sensor-CMOS (dengan Hidup/Mati)	30
Penghalusan Zoom (dengan Nyala/Mati)	31
X/Y - Pemulusan Sumbu	31
Zoom-In - Penskalaan Dinamis	33
Preset	34
Tab Panel	35
Informasi	35
Stabilisasi	3 8
Menghaluskan - Menghaluskan Tembakan Pan	39 39 40 41

Menghaluskan - Menghaluskan Z-Axis	41
Berbatasan	41
Dinamika	43
Ekstra - Penghalusan Zoom - Penghalusan X/Y	43
Efek	45
Histogram	45
Keyframe	46
Warna	46
Penambah	46
Warna dasar	46
Keseimbangan Putih	46
Paparan	47
Kontras	47
Kecerahan	47
Kejenuhan	47
Lagu	47
Dingin/Hangat	47
Warna	47
Pergeseran Warna	47
Kurva Nada	47
Orang kulit hitam	47
Bayangan	47
Lampu	47
Putih	47
Membagi Toning	47
Bayangan	47
Nada tengah	47
Lampu	47
Saluran	47
Paparan	47
Kontras	46
Kejenuhan	0
Denoise / Pertajam	
Tata letak	
Skema	
Menyoroti	
Dasar	
Lokasi	
Warna	
Media Sumber	
Media Sasaran	

Selamat datang di proDAD Mercalli!

Mercalli memungkinkan Anda menghilangkan efek goyangan kamera, guncangan, dan getaran dari urutan video yang direkam, untuk meningkatkan kualitas rekaman penting. Mercalli juga menyempurnakan materi Anda dengan menghaluskan bidikan pan atau zoom yang tidak beraturan.

Ini menjadikan Mercalli alat yang sangat berharga yang akan menyelamatkan dan mengoptimalkan klip video penting.

Kami harap Anda menikmati Vitascene dan selalu memberikan hasil yang penuh efek!

1. Informasi umum

1.1. Informasi Hak Cipta / Hukum

Hak cipta proDAD GmbH. Seluruh hak cipta.

Persyaratan Lisensi Harap

baca ketentuan lisensi ini dengan saksama sebelum menginstal perangkat lunak.

Perjanjian lisensi Saat

penyiapan dimulai, perjanjian lisensi ditampilkan, yang harus Anda baca dengan saksama.

Dengan menginstal perangkat lunak, Anda menyatakan bahwa Anda menerima ketentuan hak cipta, perjanjian lisensi, dan prosedur lisensi.

Jaminan Lisensi proDAD

GmbH memberikan pengguna hak untuk menggunakan produk ini untuk tujuan yang benar dan diizinkan.

Produk ini hanya dapat diinstal pada satu komputer. proDAD dengan ini menjamin untuk memberikan kunci lisensi secara gratis. Dengan menginstal produk ini, pengguna mengakui dan menerima jaminan lisensi, ketentuan hak cipta, dan batasan tanggung jawab.

Merek Dagang

Semua produk dan merek dagang yang disebutkan terkait dengan produk ini adalah merek dagang milik masing-masing pemiliknya. Semua merek dagang digunakan tanpa jaminan apa pun bahwa merek tersebut dapat digunakan secara bebas, dan mungkin merupakan merek dagang terdaftar.

Batasan Tanggung Jawab

Tingkat tanggung jawab untuk setiap klaim terbatas pada penggantian produk. Ini berlaku untuk proDAD GmbH, semua pemegang lisensi dan pengecer. Klaim hanya diakui jika perangkat lunak dikembalikan secara tertib, bersama dengan nomor barang yang dikembalikan yang harus diatur sebelumnya dengan proDAD GmbH. Barang juga harus disertai dengan bukti pembelian. Garansi ini batal jika kerusakan produk ini disebabkan oleh penggunaan yang tidak benar, perlakuan yang salah, kecelakaan atau penanganan yang tidak tepat. proDAD GmbH, mitra penjualan dan pemegang lisensinya, tidak bertanggung jawab atas kerusakan atau kerugian selanjutnya yang timbul dari penggunaan produk ini yang tidak mungkin dilakukan.

Tanggung jawab terbatas dalam semua kasus pada harga pembelian produk.

Dokumentasi

Perhatian terbesar telah diberikan dalam menyusun dan menerjemahkan buku pegangan ini. Namun,

kemungkinan kesalahan tidak dapat sepenuhnya dikecualikan. proDAD GmbH tidak akan bertanggung jawab atau berkewajiban apa pun atas konsekuensi dari pernyataan atau informasi yang salah yang mungkin terdapat dalam dokumentasi atau terjemahan. Tunduk pada modifikasi teknis dan optik. Informasi mengenai ketidakakuratan selalu diterima.

Hak Cipta

Perangkat lunak dan komponen individu dari produk ini adalah milik proDAD GmbH. Dengan memasang produk ini, pemegang lisensi setuju untuk menghindari penggunaan dan penggandaan yang tidak sah.

proDAD GmbH tidak menerima tanggung jawab apa pun atas penggunaan program ini dan publikasi konten dan datanya yang telah dibuat dengan program ini.

ProDAD GmbH * Gauertstr. 2 * 78194 Immendingen * Deutschland * HRB 1077

1.2. Apa itu Mercalli?

Mercalli digunakan untuk menghilangkan getaran, guncangan, distorsi, goyangan serta kompresi retroaktif dari rekaman video dan karenanya merupakan peningkatan kualitas. Selain itu, pan atau perekaman zoom yang tidak rata dapat ditenangkan di Mercalli dan dengan demikian kualitasnya juga dapat ditingkatkan.

Efek kegelisahan yang tidak diinginkan selama perekaman selalu terjadi jika tripod tidak tersedia atau tidak praktis. Hal ini sering terjadi jika ada kejadian yang mengejutkan dan harus difilmkan untuk menangkap keunikan situasi tersebut. Atau kapan saja peralatan video harus dibatasi karena tidak praktis.

Jadi, jika rekaman seperti itu pada dasarnya berhasil, tetapi buram yang membuat juru kamera kecewa, dan jika ini memiliki konten penting, Mercalli ikut bermain. Mercalli dapat menyelamatkan dan mengoptimalkan rekaman ini sebagian besar secara otomatis!

Ini menjadikan Mercalli alat yang sangat berharga untuk menyelamatkan dan mengoptimalkan rekaman berharga pembuat film mana pun.

1.3. Kenapa namanya Mercalli?

Ahli vulkanologi Italia Giuseppe Mercalli menciptakan skala Mercalli, yang digunakan untuk menilai dan

mengkategorikan intensitas gempa bumi, mulai dari "instrumental" hingga "bencana". Mercalli membuat skala ini berdasarkan penilaian tingkat kerusakan akibat gempa.

Itulah kesamaannya dengan program kami Mercalli: Perangkat lunak

Mercalli juga mengedit getaran, guncangan, distorsi, goyangan, dan kompresi.

Koreksi CMOS yang sepenuhnya otomatis menghilangkan kesalahan dengan cara yang sangat efisien, yang sering terlihat buram atau goyang dalam video. Kesalahan ini, seperti goyangan, distorsi, dan kompresi sering disebut sebagai "Jello, Wobble, Skew" atau "Distorsi". Penyebabnya dapat ditemukan di Sensor-CMOS kamera dan disebabkan oleh getaran yang berhubungan dengan motor

dan getaran fisik - meskipun Gimbal digunakan untuk mengurangi keburaman atau guncangan. Dalam kebanyakan kasus, CMOS-Correction dapat membuat video terlihat jauh lebih tenang dan lebih baik dengan sendirinya.

Keuntungan yang signifikan dari jenis koreksi ini adalah sepenuhnya otomatis dan pada dasarnya tidak perlu memperbesar. Dengan demikian, kami dapat mempertahankan resolusi maksimum meskipun ada peningkatan yang signifikan! Jika ada keburaman "asli" yang tersisa di video, fitur stabilisasi video yang terkenal dapat ditambahkan, yang membuat fungsi material yang dikoreksi CMOS menjadi lebih tepat. Jenis koreksi lengkap yang unik ini adalah yang terbaik yang dapat terjadi pada video Anda.

Penyimpangan dikenali dan dihilangkan berkat proses matematika yang sangat kompleks.

Di sini, perhitungan yang sangat rumit dilakukan untuk mengkategorikan gerakan mana yang diinginkan dan mana yang tidak diinginkan. Kerusakan terakhir kemudian ditawarkan kepada pengguna untuk dihapus.

Informasi dan fakta lebih lanjut tentang fitur-fitur di dalamnya dapat ditemukan di proDAD.com.

1.4. Apa yang baru di Mercalli SAL?

Sekilas **tambahan Mercalli SAL terbaru** :

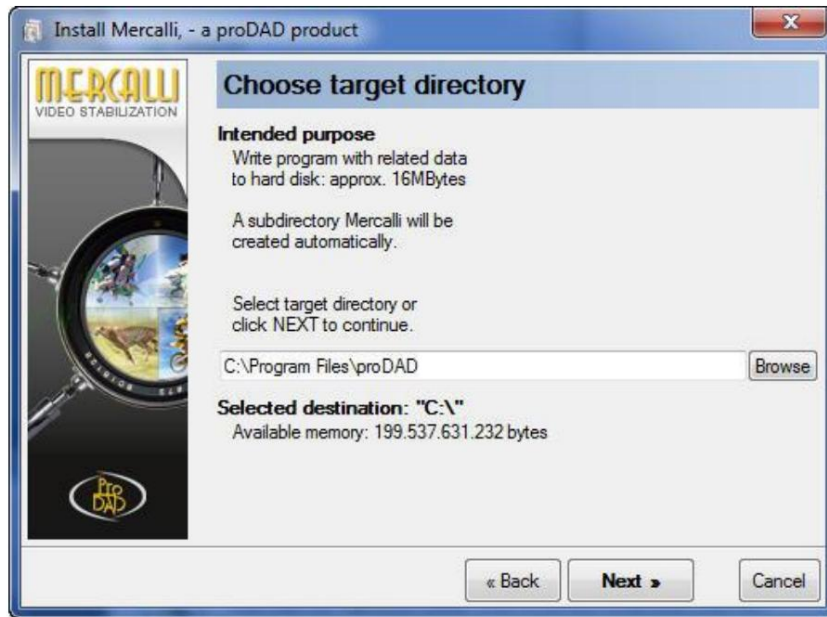
- kecerdasan buatan (AI) bawaan, parameter disesuaikan secara otomatis, penyempurnaan manual lebih lanjut masih dimungkinkan
- UI yang benar-benar baru dan modern
- penanganan mudah dan rendering cepat
- mode pengoptimalan gambar baru + koreksi warna
- koreksi mata ikan
- penghematan proyek

1.5. Instalasi, aktivasi dan registrasi

1. Mercalli, instalasi dan aktivasi versi stand-alone

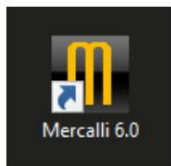
Mulai versi 2, Mercalli juga dapat digunakan sebagai aplikasi **yang berdiri sendiri** (semua detail ada di bagian Mercalli sebagai versi yang berdiri sendiri).

Untuk memulai penginstalan, klik dua kali file setup. Dengan menginstal program, Anda menyetujui persyaratan ketentuan di bagian pemberitahuan hukum dan ketentuan lisensi. Jika Anda telah mengunduh Mercalli, file arsip akan didekompresi terlebih dahulu dan kemudian penginstalan akan dimulai. Pilih folder target tempat Mercalli harus diinstal.



Sekarang ikuti petunjuk instalasi.

Anda sekarang dapat memulai **Mercalli** dari **pintasan** di desktop Anda



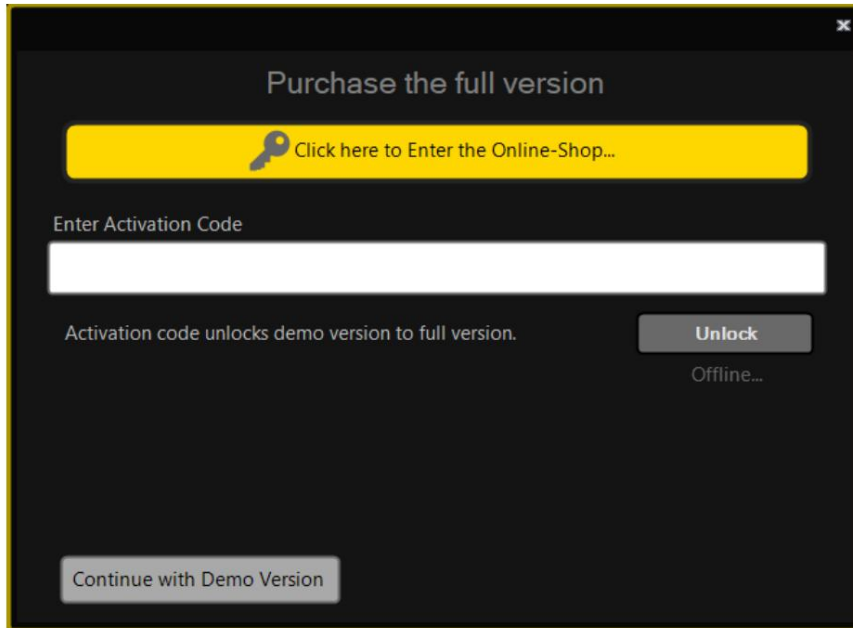
atau dengan mengklik **Mulai/Semua Program/proDAD/Mercalli Mulai**.

Saat Anda memulai **Mercalli** untuk pertama kali, Anda akan diminta memasukkan **Kode (Nomor Seri)** untuk mengaktifkan program. Jika Anda membeli versi unduhan, masukkan Kode yang Anda terima bersama dengan email petunjuk unduhan. Jika Anda membeli versi DVD, Anda akan menemukan kode di dalam kotak. Klik **Buka Kunci**.

PENTING: *Harap*

diingat bahwa sistem Anda memerlukan koneksi Internet agar Anda dapat mengaktifkannya. Ini adalah satu-satunya cara untuk berhasil menyelesaikan aktivasi. Jika Anda menemui masalah, silakan periksa pengaturan keamanan (Firewall, dll.) di sistem dan ulangi proses aktivasi.

Jika Anda ingin menguji Mercalli dalam **Mode DEMO**, klik **Lanjutkan dengan Versi Demo**. Versi Demo diaktifkan hingga Anda memasukkan nomor seri. Dengan memasukkan nomor seri, Anda memperoleh lisensi yang mengubahnya menjadi versi lengkap.



Mercalli SAL kemudian akan mulai dengan tab **Mulai yang aktif**. Sekarang Anda akan mengimpor materi video Anda.

2. Mendaftar Mercalli

Anda ingin menerima Pembaruan dan informasi lebih lanjut tentang Mercalli? Silakan daftarkan proDAD Mercalli Anda di <http://www.prodad.de/register.html>.

1.6. Persyaratan sistem

Mercalli SAL membutuhkan persyaratan sistem berikut:

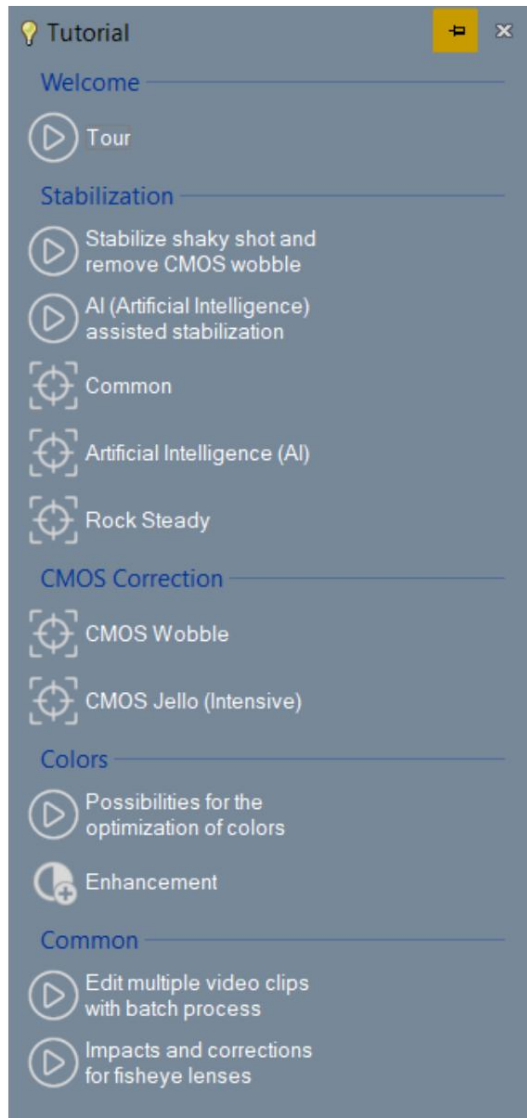
- Windows 64bit (Windows 7, 8, 10 atau 11) • RAM memori utama minimal 8 GB, disarankan RAM 16 GB

1.7. Fungsi bantuan

Bantuan **program** dapat dihubungi di Mercalli SAL di kanan atas melalui ?.

Petunjuk dalam bentuk PDF dapat dilihat di halaman produk (www.prodad.com)._____

Selain itu, berbagai **lokakarya video** ditawarkan terkait fungsionalitas Mercalli SAL.



Sumber informasi lainnya di www.prodad.com :

- FAQ •
- Lokakarya
- Toko online

1.8. Pintasan

Pintasan penting untuk mengoptimalkan alur kerja di Mercalli SAL:

Pintasan Global:

Kunci	Fungsi
Ctrl + O	Proyek terbuka
Ctrl + S	Simpan proyek
Ctrl + Shift + S	Simpan proyek dengan nama baru
Ctrl + I	Impor berkas media
Ctrl + E	Ekspor file media
Ctrl + Z	Membuka
Ctrl + Y	Mengulangi
F7	Jalankan analisis untuk semua klip
F8	Kaca Pembesar Aktif/Nonaktif
F6	Layar Terpisah Aktif
F5	Layar Terpisah Mati

Pintasan Num-Blok (Aktif):

Kunci	Fungsi
Ke atas	Aktifkan video sebelumnya (jika beberapa dimuat)
Turun	Aktifkan video berikutnya (jika beberapa dimuat)
Benar	Menampilkan bingkai berikutnya
Kiri	Menampilkan bingkai sebelumnya
Pos1	Kursor ke Sela Masuk
Akhir	Kursor ke Cut-OUT
Enter- atau Return-Key	Alihkan pemutaran

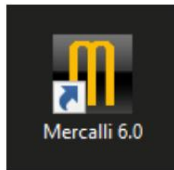
Pintasan Garis Waktu:

Kunci	Fungsi
Arahkan kursor ke kanan	Menampilkan bingkai berikutnya
Kursor kiri	Menampilkan bingkai sebelumnya
Waktu	Atur Penyelaan
HAI	Setel Cut-Out
Ruang angkasa	Alihkan pemutaran

2. Mercalli SAL secara detail

2.1. Mulai Program

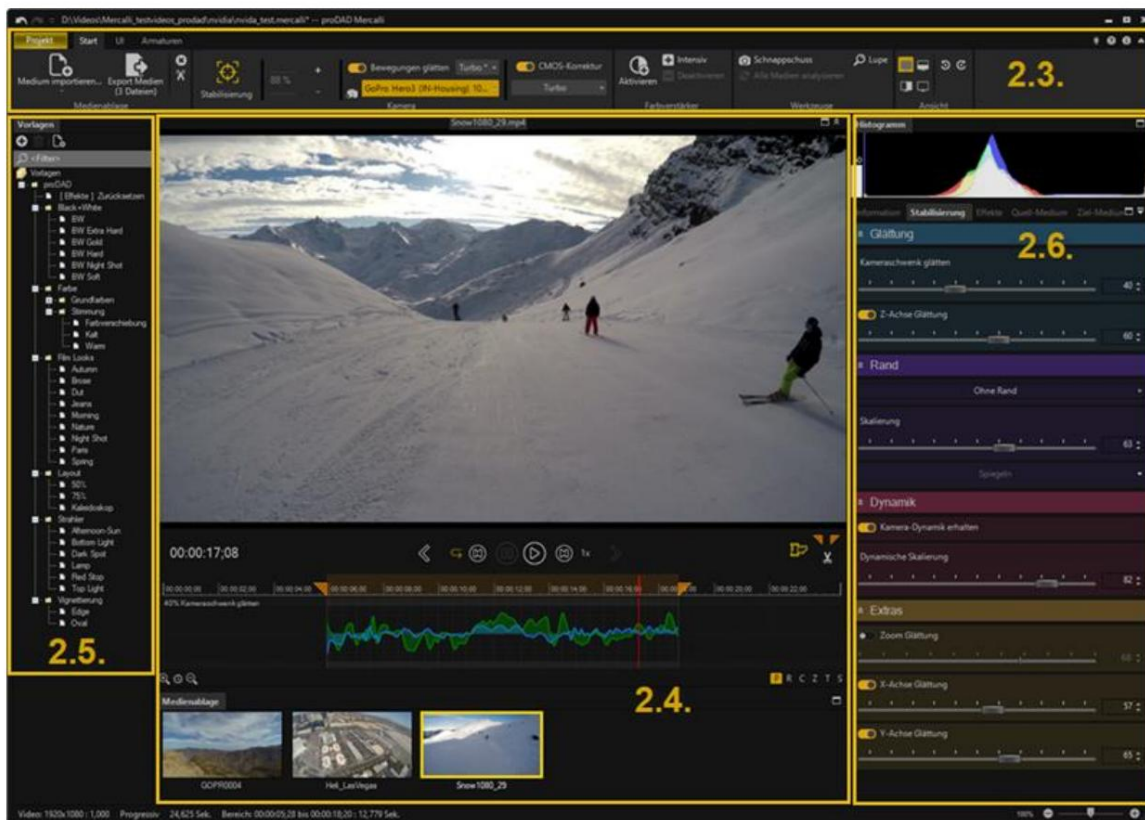
Anda dapat memulai Mercalli dari **pintasan** di desktop Anda



atau dengan mengklik **Mulai/Program/proDAD/Mercalli**.

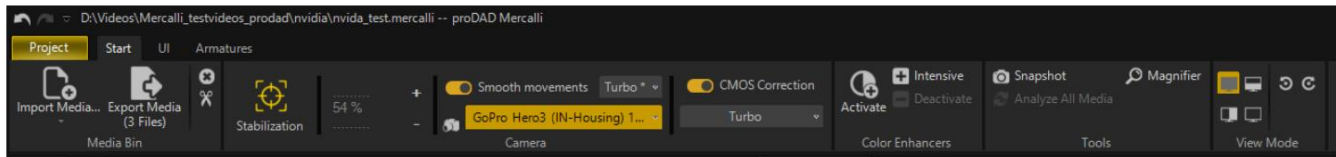
Mercalli SAL dimulai dengan daftar aktif **Mulai**, di sini Anda membuat semua pengaturan untuk menstabilkan video Anda.

2.2. Ikhtisar Mercalli SAL

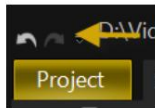


2.3. Pita

Pita dibagi dalam tab **Project**, **Start**, **UI**, dan **Armatures**. Untuk informasi tentang **mengekspor video yang diedit**, klik **di sini**.



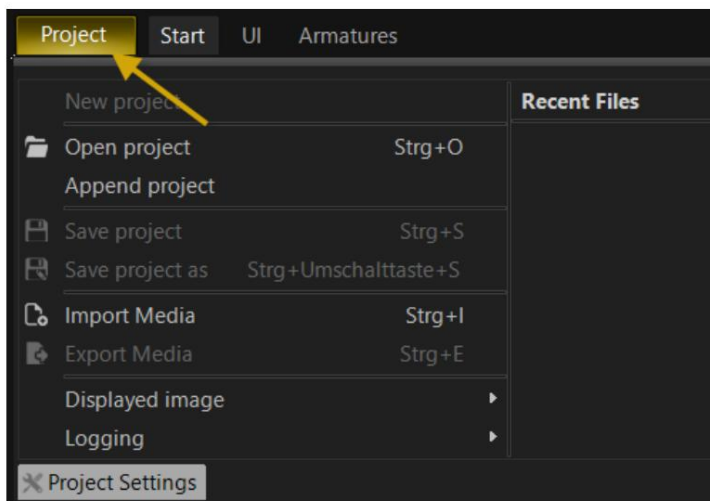
Di tab **Mulai**, Anda menemukan Impor/Ekspor dan semua pengaturan untuk stabilisasi, koreksi CMOS, koreksi mata ikan dan untuk pengaturan kecerahan dan kontras (Dinamis).



Di setiap program, opsi **Undo/Redo** untuk **Project** sangat penting. Juga, Mercalli SAL memiliki membatalkan dan mengembalikan perubahan.

2.3.1. Tab Proyek - Buka/Simpan proyek

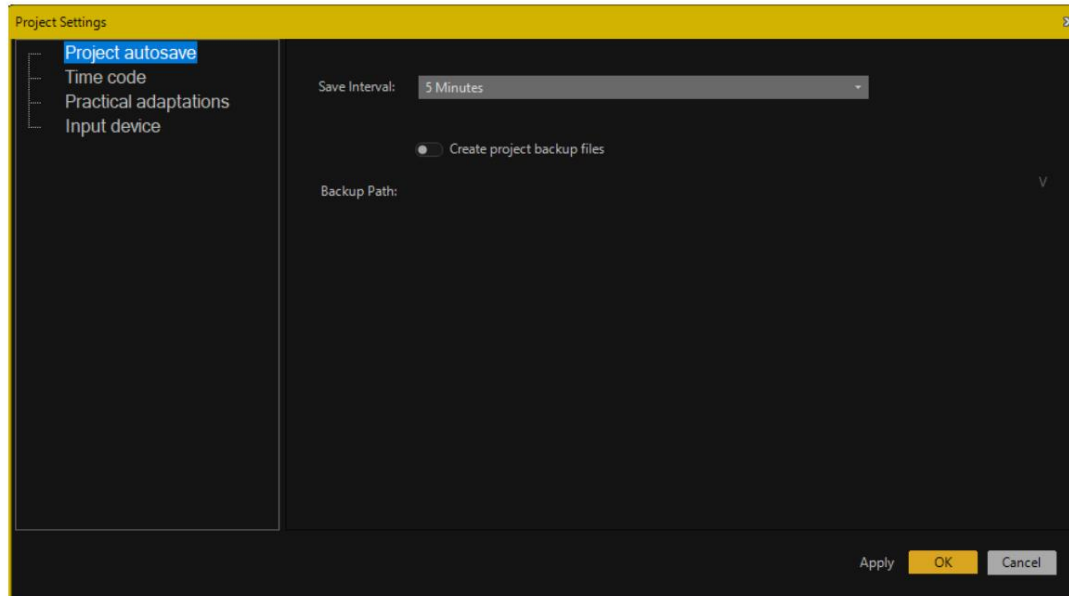
Di **Mercalli SAL**, semua pekerjaan yang dilakukan sekarang dapat disimpan dalam sebuah proyek, Anda dapat memuat proyek lagi kapan saja dan melanjutkan pengeditan. **Membuka** proyek, **melampirkan** dan **menyimpan** dapat diimplementasikan langsung di tab **Proyek**.



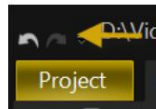
- Buat proyek baru • Buka proyek, undang proyek yang sudah ada • Lampirkan proyek, tambahkan proyek lain ke proyek yang sedang diedit • Simpan proyek sebagai (simpan dan masukkan jalur file baru)

Selain itu, Anda dapat **mengimpor media** di sini dan mulai **mengekspor** media yang telah diedit. Gambar **yang ditampilkan** sekarang juga dapat dicetak atau pratinjau cetak dapat ditampilkan. Mercalli SAL juga menawarkan penyimpanan, tampilan, dan pencetakan pencatatan, yang dapat berguna untuk Dukungan proDAD jika ada masalah yang mungkin timbul.

Pengaturan dasar untuk proyek Mercalli dapat dipilih di **pengaturan proyek**.



Urungkan/ulangi perubahan



Di setiap program, opsi **Undo/Redo** untuk membatalkan dan memulihkan perubahan.

sangat penting. Juga, Mercalli SAL memiliki

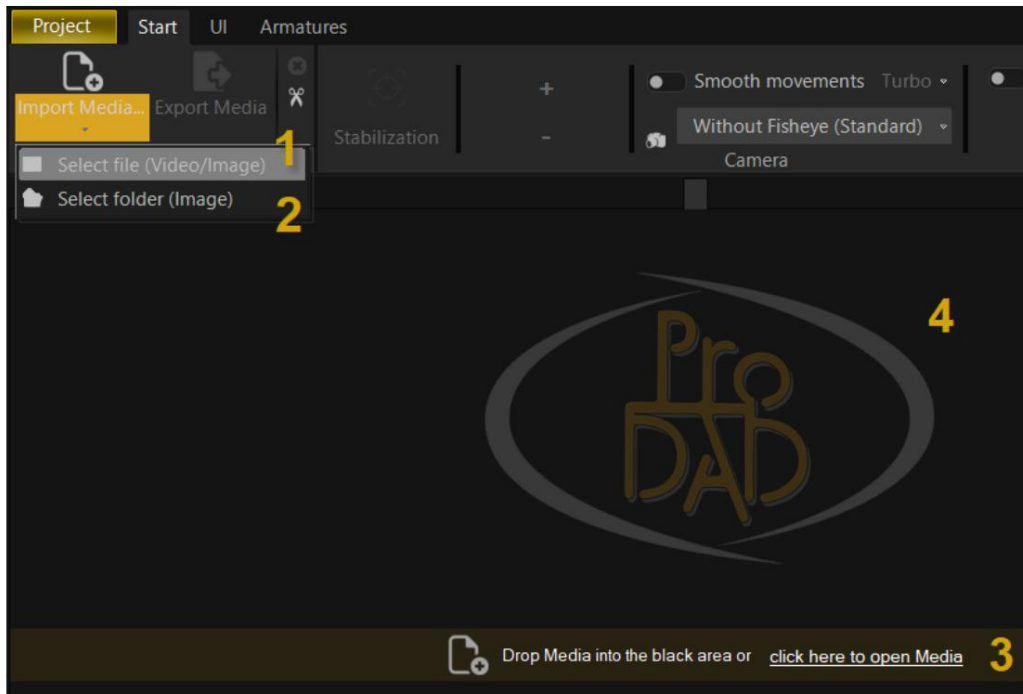
2.3.2. Mulai Tab

Di tab **Mulai**, Anda menemukan Impor/Ekspor dan semua pengaturan untuk stabilisasi, koreksi CMOS, koreksi mata ikan dan untuk pengaturan kecerahan dan kontras (Dinamis).

2.3.2.1. Impor media

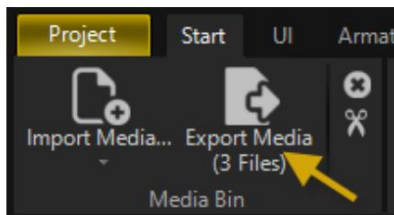
Kemudian, Anda akan memiliki 4 opsi untuk **Mengimpor** video.

1. **Pilih file** (untuk mengimpor file video)
2. **Pilih folder** (untuk mengimpor file gambar dari folder, Mercalli akan mengubahnya menjadi video)
3. **Klik di sini untuk membuka Media** (untuk mengimpor file video)
4. **Impor video melalui Drag & Drop** dari desktop langsung ke pratinjau Mercalli SAL



2.3.2.2. Media ekspor

Mercalli SAL menawarkan ekspor video yang komprehensif. Anda dapat memilih banyak template ekspor pra-instal tetapi Anda juga dapat mengedit satu per satu. Video dapat diekspor satu per satu atau beberapa video dapat digabungkan menjadi satu file video.



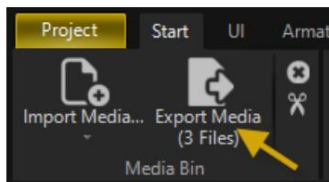
Tentu saja, Mercalli SAL juga memungkinkan analisis dan ekspor beberapa video dalam satu proses kerja (pengeditan batch).

2.3.2.2.1. Ekspor pengaturan

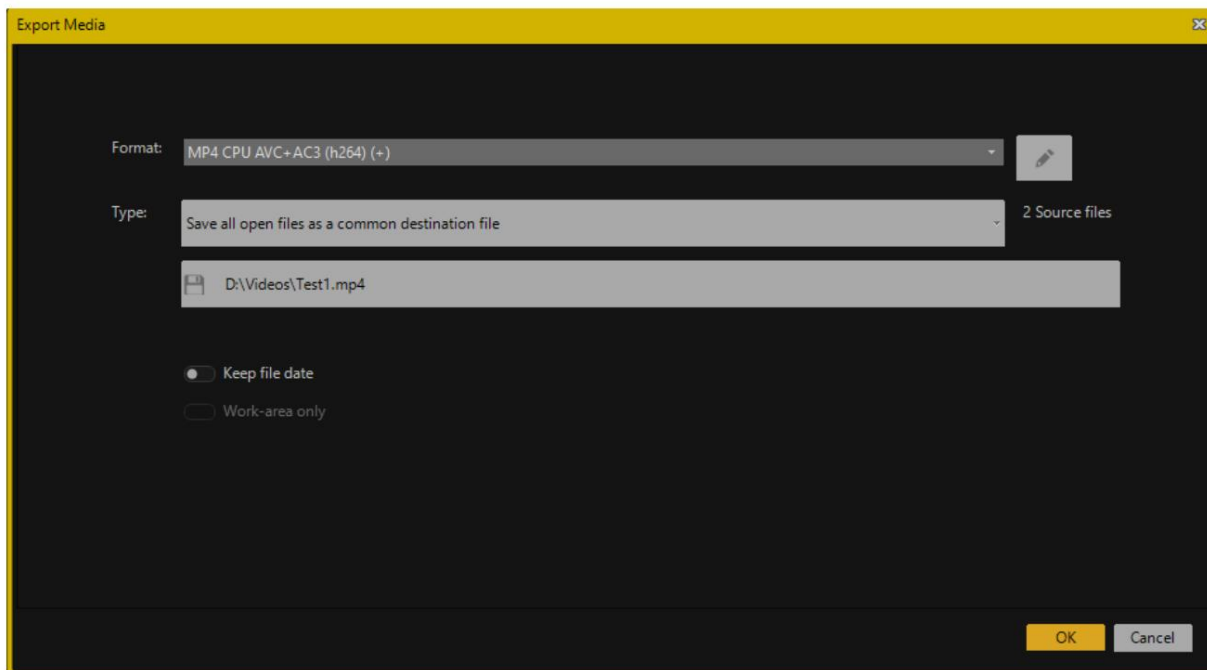
Setelah mengedit video, ekspor video terakhir akhirnya dilakukan. Sorot video yang diedit di tab **Sumber Media**, yang ingin Anda ekspor.

Information Stabilization Effects Source Media Target Media							
▼ Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P	
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos	
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos	
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos	

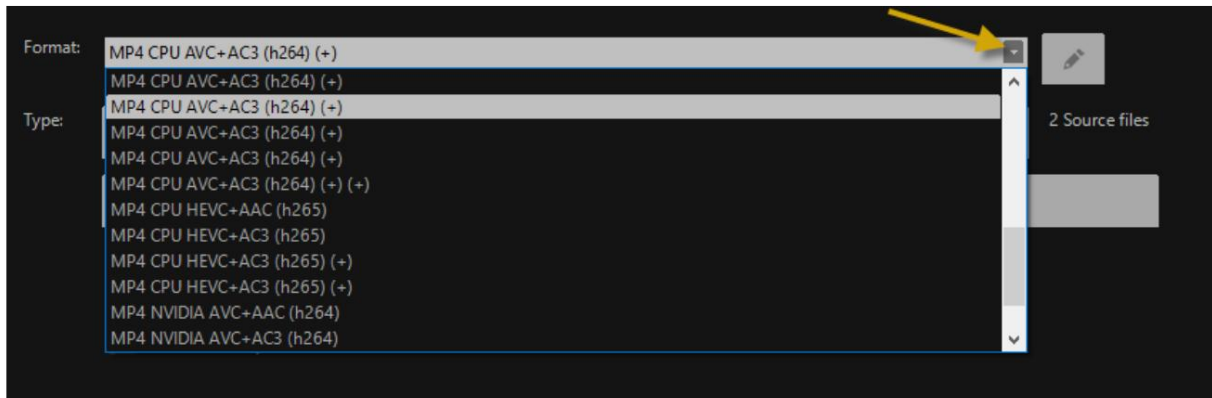
Video yang disorot kemudian dapat diekspor. Jumlah video yang akan diekspor (dari tab **Sumber Media**) ditampilkan lagi di sini.



Untuk ini, klik **Ekspor Media** di pita. Dialog **Ekspor Media** terbuka.

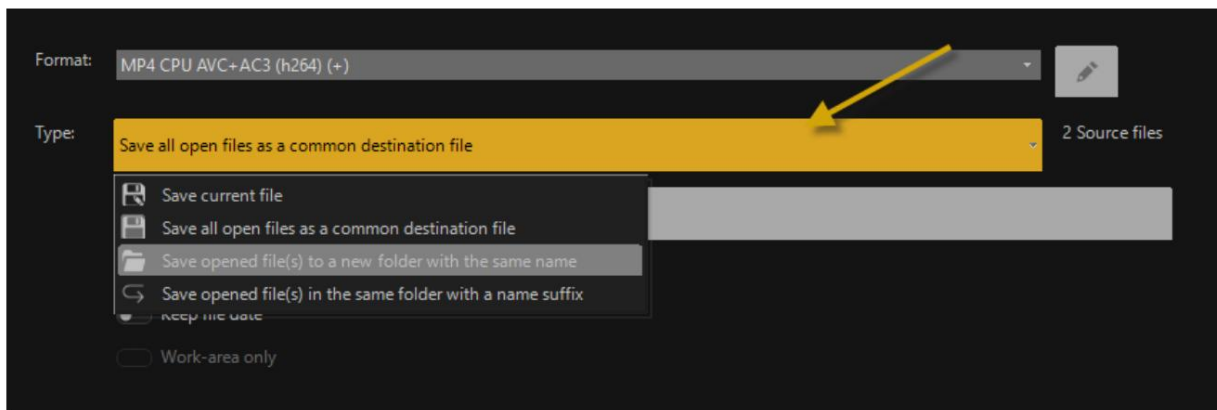


Anda sekarang dapat memilih **template format Ekspor** yang diinginkan



Dimungkinkan juga untuk melakukan **pengaturan format ekspor Anda sendiri**.

Setelah memilih template format, pemilihan jenis ekspor dilakukan.

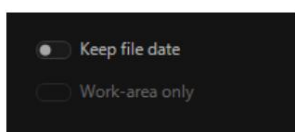


Dimungkinkan untuk menyimpan file saat ini, menyimpan semua file terbuka sebagai file target umum, menyimpan file terbuka di direktori baru dengan nama yang sama, dan menyimpan file terbuka di direktori yang sama dengan akhiran nama baru.

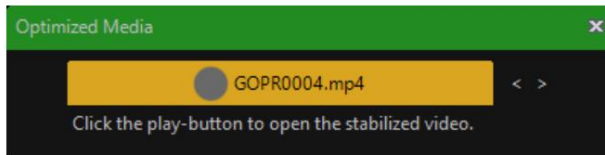
Di bawah, Anda kemudian memilih **jalur ekspor yang diinginkan**.



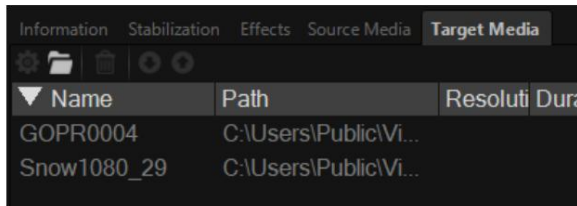
Anda juga dapat menentukan apakah **tanggal file akan dipertahankan** dan apakah hanya **area kerja yang dipilih (area pemangkas)** yang akan diekspor.



Kemudian mulai ekspor dengan mengklik **OK**. Setelah itu, Anda dapat memutar video dengan pemutar perangkat lunak yang diinstal.

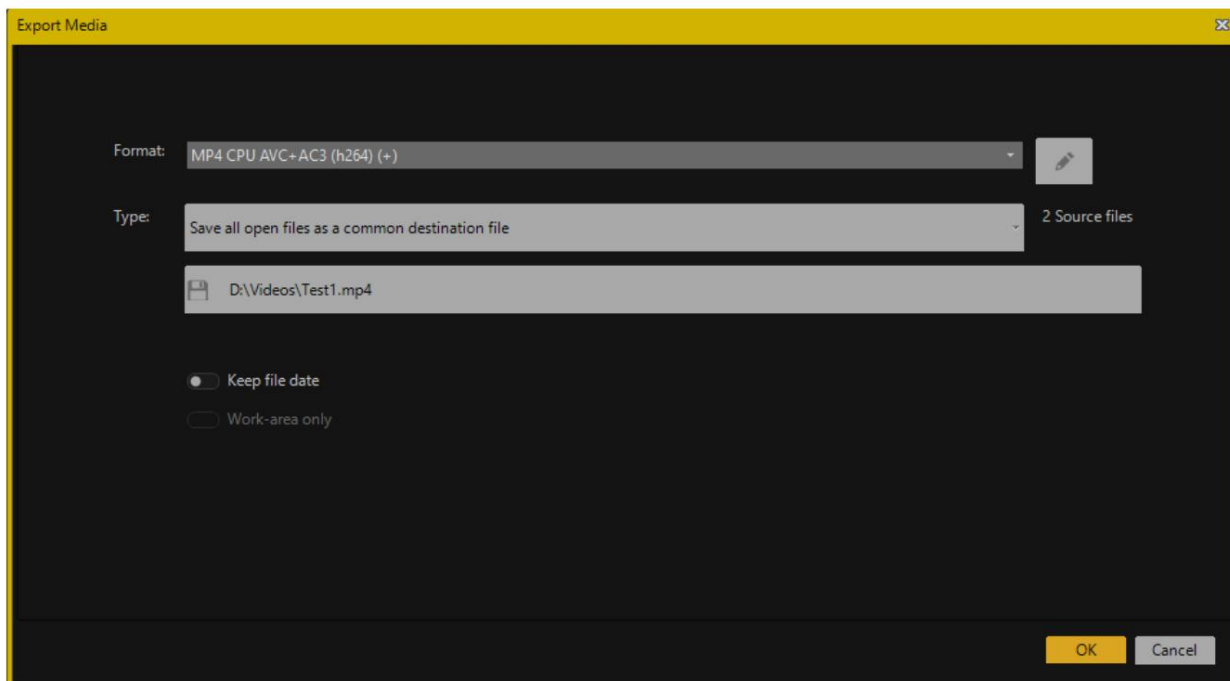


Selanjutnya, video yang diekspor tersedia di tab **Target Media**.

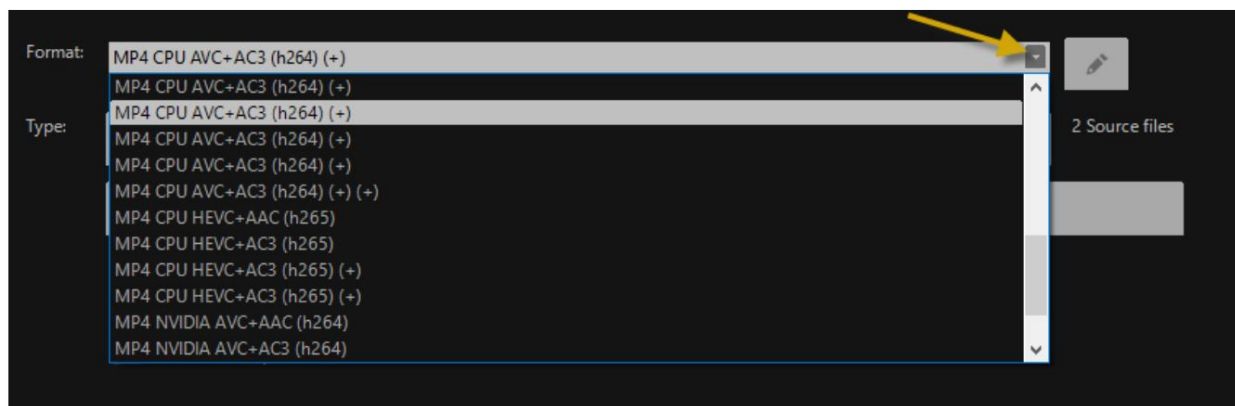


2.3.2.2.2. Edit pengaturan ekspor

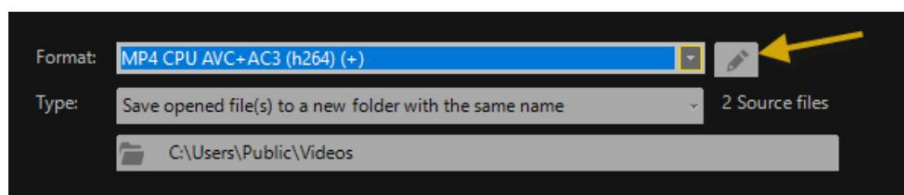
Klik **Ekspor Media** di pita. Dialog **Ekspor media** terbuka.



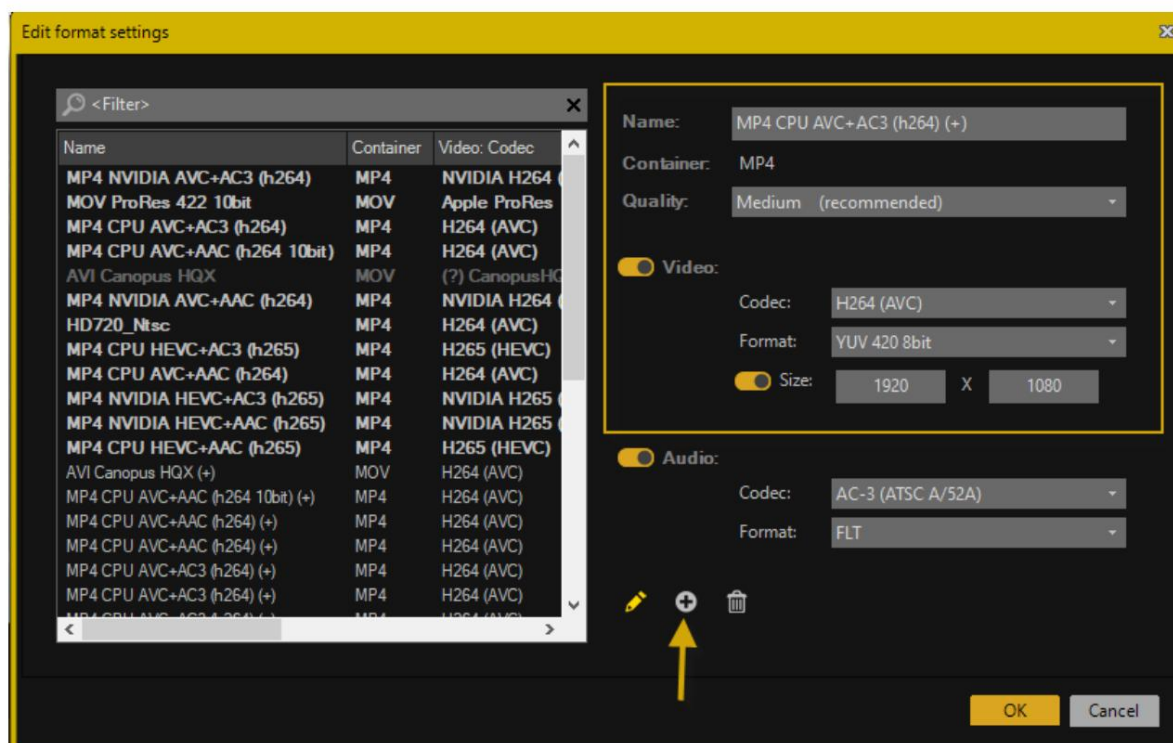
Anda sekarang dapat memilih **template format Ekspor** yang diinginkan



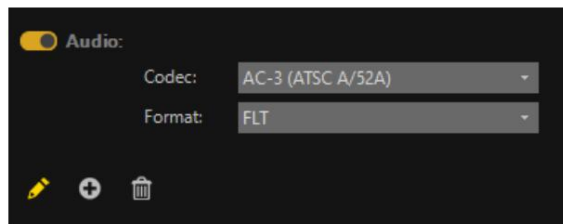
dan juga melakukan pengaturan detail Ekspor Anda **sendiri** . Untuk ini, klik opsi **Edit** pengaturan format.



Dalam dialog **Edit pengaturan format** Anda sekarang dapat **mengedit template yang dipilih**. Untuk melakukan ini, klik simbol (+), setelah itu Anda dapat mengubah **nama templat terlebih dahulu**, pilih salah satu dari **3 tingkat kualitas** (rendah/sedang/tinggi) dan lakukan pengaturan untuk **codec video, format dan ukuran**. Pengaturan untuk video juga dapat diaktifkan dan dinonaktifkan.



Selain itu, ada juga pengaturan individual untuk **audio** terkait **codec** dan **formatnya**. Pengaturan untuk audio juga dapat diaktifkan dan dinonaktifkan.



Pengaturan format juga dapat ditambahkan dan dihapus. Dengan **OK** Anda menerima perubahan dalam pengaturan format, **template format individu** baru dibuat dan sekarang dapat digunakan untuk ekspor.

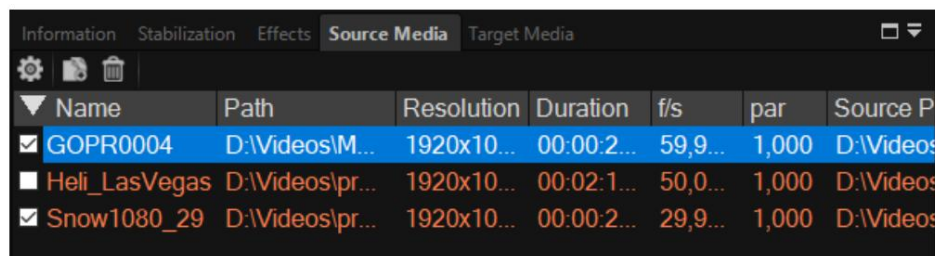
2.3.2.2.3. Pemrosesan batch

Pengeditan batch beberapa video sebagai video individual atau sebagai video gabungan dimungkinkan di **Mercalli**.

Ada cara **pengeditan batch** berikut :

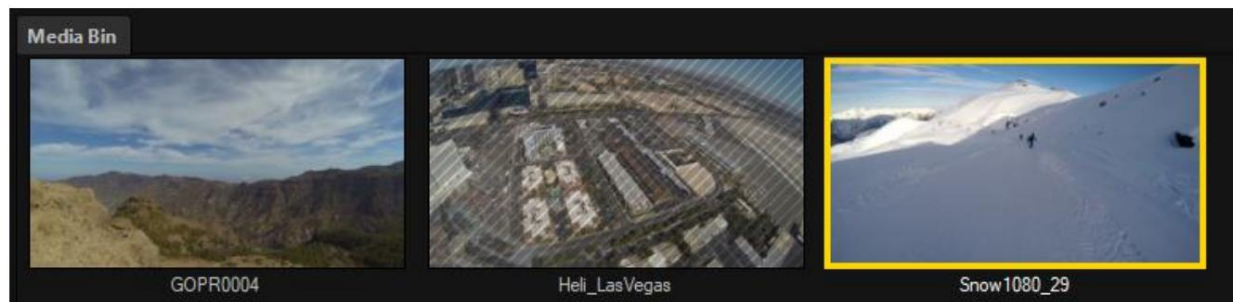
1. Analisis video dari masing-masing video dengan analisis video dan ekspor selanjutnya dari semua video yang disorot ke file umum Impor video di

Mercalli, pilih misalnya pengaturan stabilisasi dan analisis video. Impor video lebih lanjut dan analisis. Mereka kemudian tersedia di tab **Sumber Media**. Anda sekarang dapat mengubah berbagai pengaturan terkait stabilisasi, untuk ini, sorot video yang sesuai di tab **Sumber Media**.



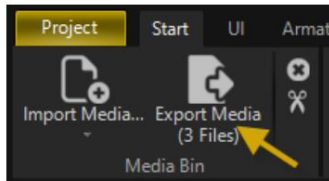
Pemutaran video yang disorot masing-masing juga dapat dimulai di pratinjau.

Catatan: Di **Media Bin** di bawah timeline, Anda sekarang dapat mengurutkan video melalui drag & drop jika Anda ingin menggabungkan semua video menjadi satu file.

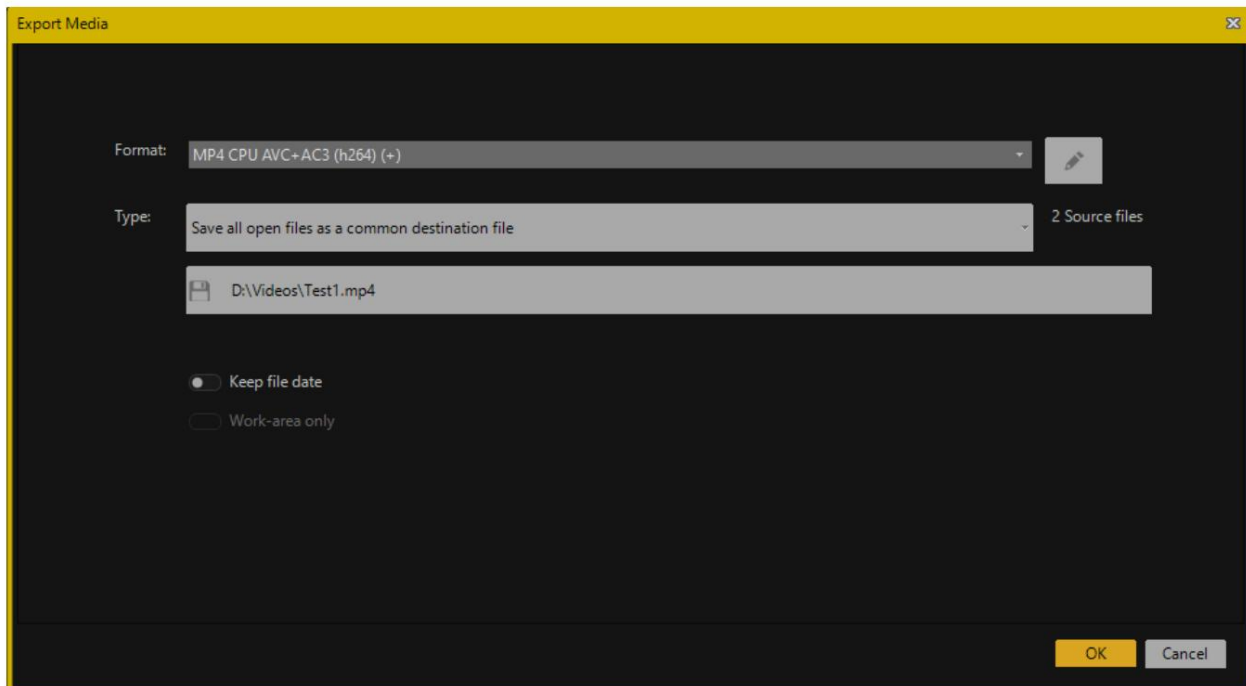


Anda juga dapat menyorot masing-masing video di Media Bin dan juga menerapkan **penambah Warna** atau **efek lebih lanjut**.

Video yang disorot kemudian dapat diekspor. Untuk ini, klik **Ekspor Media** di pita.

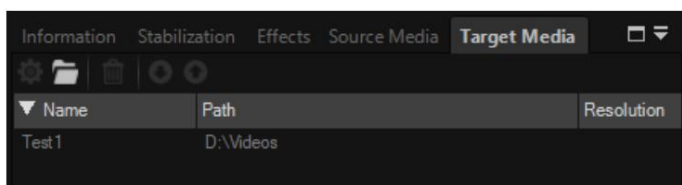


Jumlah video yang akan diekspor (dari tab **Sumber Media**) ditampilkan lagi di sini. Sekarang perhatikan pengaturan untuk ekspor.



Anda sekarang dapat memilih template format ekspor yang diinginkan, memilih pengaturan ekspor terperinci Anda sendiri, jenis dan jalur ekspor. Kemudian mulai ekspor dengan mengklik **OK**.

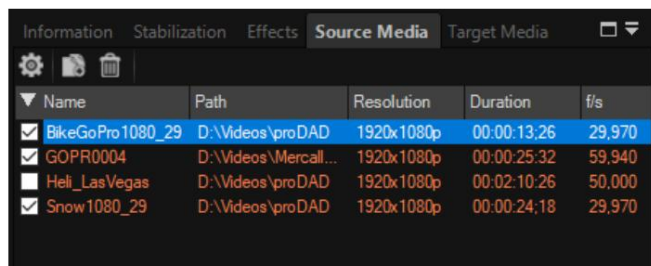
Dalam contoh ini, **file video umum** (dari 2 video yang disorot di tab Media Sumber) dibuat di direktori yang dipilih sendiri (lihat Mengekspor media jepretan). Video sekarang ditampilkan di tab **Target Media**.



2. Analisis video dan Ekspor dalam satu proses

Pertama impor **beberapa video** ke Mercalli dan pilih misalnya pengaturan stabilisasi untuk setiap video.

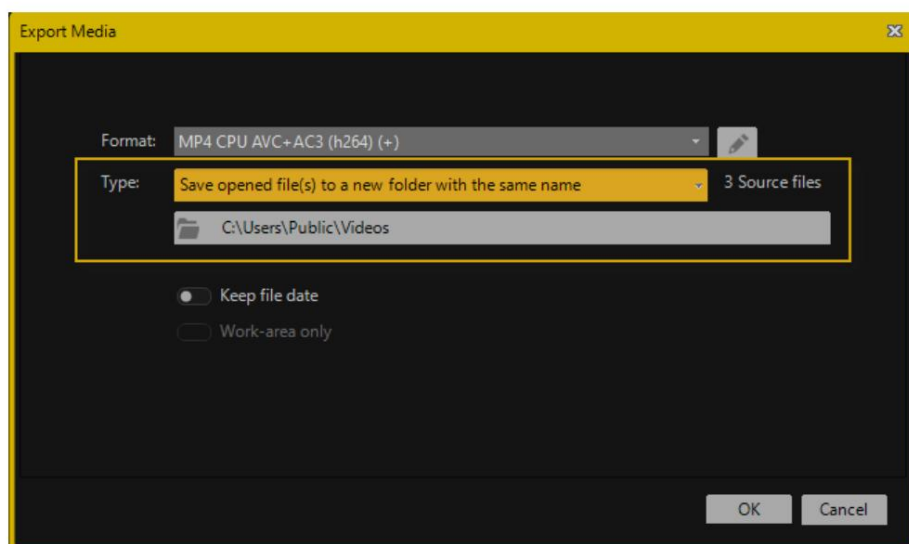
Kemudian sorot semua video yang harus dianalisis dan diekspor di tab **Sumber Media**. Anda juga dapat menyorot masing-masing video di Media Bin dan menerapkan penambah Warna dan efek lebih lanjut.



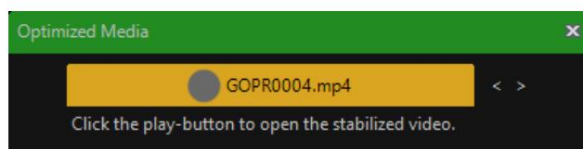
Untuk memulai analisis dan ekspor video, klik **Ekspor Media** di pita. Jumlah video yang akan dianalisis dan diekspor ditampilkan di sini, sekarang perhatikan pengaturan untuk ekspor. Anda sekarang dapat memilih template format ekspor yang diinginkan, memilih pengaturan ekspor terperinci Anda sendiri, jenis dan jalur ekspor. Kemudian mulai ekspor dengan mengklik **OK**.

Video yang akan diekspor kini secara otomatis dianalisis dan diekspor satu per satu.

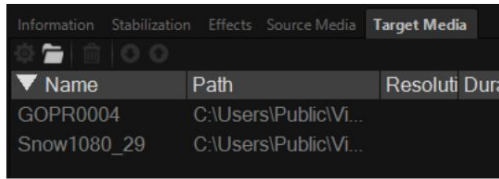
Dalam contoh ini, 3 video yang disorot diekspor ke direktori yang dipilih sendiri di tab Sumber Media. Video sekarang ditampilkan di tab **Target Media**.



Setelah itu, Anda dapat memutar video dengan pemutar perangkat lunak yang diinstal.



Selanjutnya, video yang diekspor tersedia di tab **Target Media**.



Catatan: Perubahan selanjutnya pada pengaturan stabilisasi dimungkinkan, cukup sorot video di **tab Sumber Media**, buat pengaturan baru, lalu ekspor dengan properti yang baru dipilih tanpa analisis lebih lanjut.

Bergantung pada format ekspor mana yang telah Anda pilih, file ini (video Anda yang telah distabilkan) sekarang tersedia untuk digunakan lebih lanjut (misalnya untuk dibakar ke DVD atau Blu-ray). Anda juga dapat mengimpor file ke perangkat lunak pengeditan video dan mengeditnya lebih lanjut.

2.3.2.3. Tempat sampah media kosong - Deteksi pemandangan

Opsi **Empty Media Bin (1)** menghapus semua media yang diimpor di Mercalli SAL.

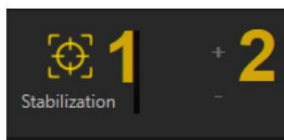


Pertama aktifkan opsi **Scene Detection (2)**, lalu muat video melalui opsi **Import Media** dan Scene Detection akan dimulai secara otomatis. Adegan individu disimpan dan ditandai sebagai thumbnail di **Media Bin**. Opsi **Empty Media Bin** menghapus semua adegan dari baki media.

2.3.2.4. Stabilisasi video - Mulai analisis video

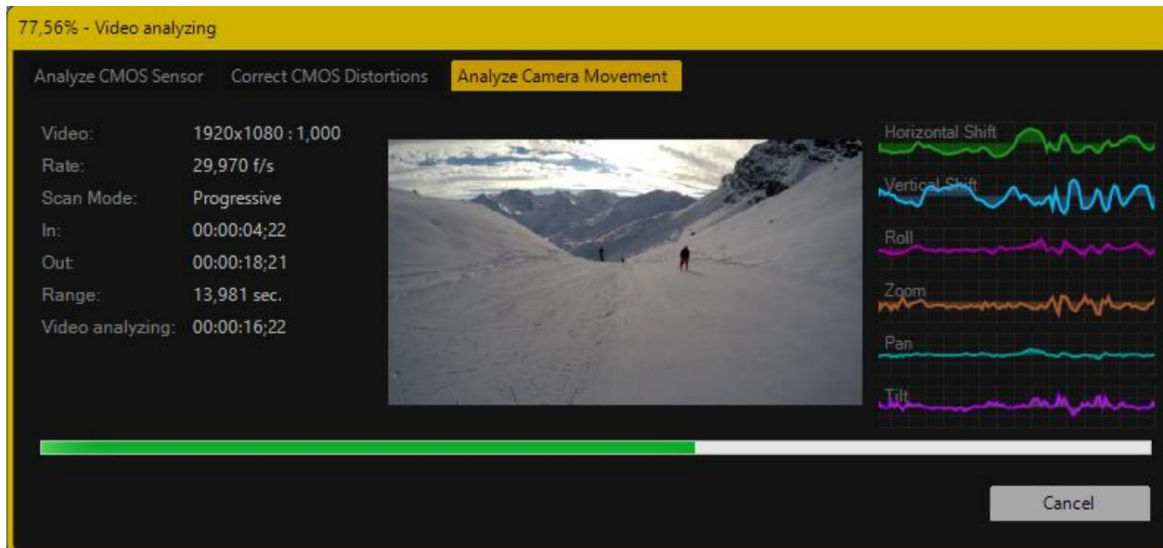
Stabilisasi - mulai analisis video

Setelah mengimpor video, aktifkan **stabilisasi terlebih dahulu (1)**



atau memicu analisis video.

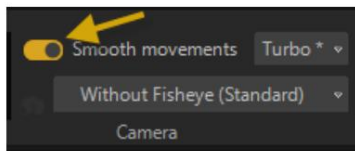
Analisis **video** diperlukan untuk koreksi/pelembutan gerakan kamera. Setelah menyelesaikan analisis video, video distabilkan, tetapi Anda dapat melakukan pengaturan atau pengoptimalan lebih lanjut. _____



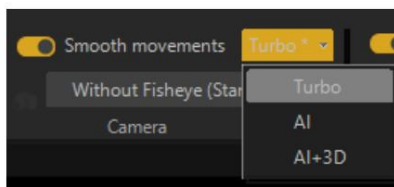
Pengaturan penskalaan - menghaluskan gerakan Opsi

Penskalaan +/- (2) dapat meningkatkan stabilisasi dengan memperbesar lebih banyak.

Opsi **Smooth Movements** mengaktifkan atau menonaktifkan stabilisasi video.



Dengan bantuan berbagai metode untuk menghaluskan gerakan kamera, Anda dapat menganalisis dan memperbaiki video Anda yang goyah. Untuk ini, pilih **metode** yang sesuai (metode **Turbo** sudah diatur sebelumnya).



1. Turbo, metode ini memungkinkan analisis video yang cepat dan sangat kuat dengan hasil yang baik hingga sangat baik.

2. AI memungkinkan analisis video yang didukung oleh kecerdasan buatan. Hasil yang lebih baik sering dicapai dengan adegan/video yang sulit.

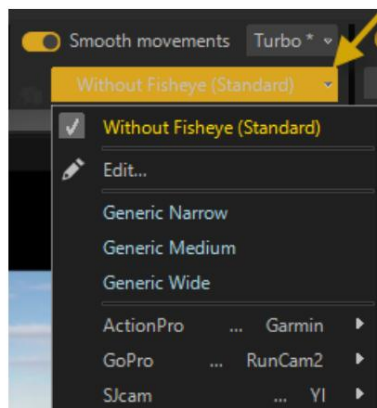
3. AI+3D, ini juga menganalisis kemiringan kamera, sehingga mengurangi efek perspektif yang mengganggu.

2.3.2.5. Koreksi mata ikan

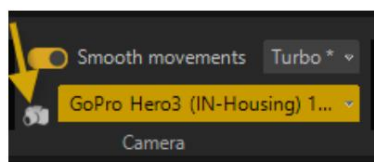
Dengan memilih **optik kamera yang tepat**, kemungkinan efek mata ikan (disebabkan oleh kelengkungan lensa) pada video/foto dapat dihilangkan.

Jika **tidak ada efek mata ikan** yang tersedia di video Anda, pilih **Tanpa Mata Ikan (Standar)**.

Jika **efek mata ikan** tersedia di video Anda, pilih profil kamera yang sesuai dengan kamera dan resolusi Anda di sini.

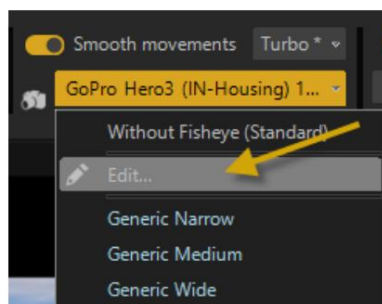


Klik opsi **Representasi melengkung yang benar dari lensa mata ikan dan luruskan garis**.



Klik pada opsi Hapus Fisheye. Video yang dikoreksi kemudian akan ditampilkan dalam pratinjau. Jika kamera Anda tidak terdaftar, coba 3 profil umum.

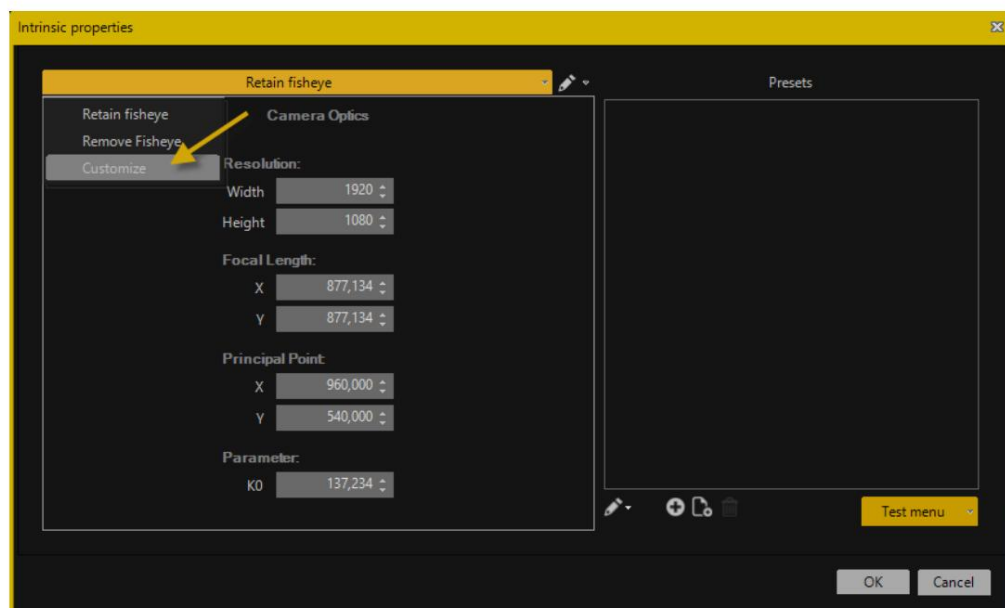
Anda mencapai **properti intrinsik** melalui **edit**:



Properti Intrinsik saat ini ditampilkan dalam dialog pada saat pembukaan. Nilai-nilai dalam dialog yang dapat dimodifikasi dapat dibandingkan dengan pemilihan salah satu profil. Dua yang pertama dari tiga mode adalah metode teknis; karena itu tidak ada di sebelah kanan yang dapat dimodifikasi.

Jika **Hapus Fisheye** dipilih, ini sama dengan menekan tombol di **Pita**. kanan 24

sampling hanya dapat diubah selama **Penyesuaian**. Pratinjau menunjukkan efek perubahan nilai segera setelah dilakukan. Jika hampir tidak ada yang terlihat, perbedaan optik antara parameter kiri dan kanan mungkin tidak terlalu besar.



2.3.2.6. Koreksi CMOS (Turbo, Hapus goyangan + Perbaikan Intensif)

Pertama, Anda harus menghapus **efek CMOS** yang tidak diinginkan dari video Anda dan kemudian Anda akan mendapatkan efek stabilisasi yang lebih baik lagi, karena gambar yang bebas goyangan dan goyangan adalah dasar yang lebih baik untuk stabilisasi selanjutnya dari pergerakan kamera yang tidak diinginkan!

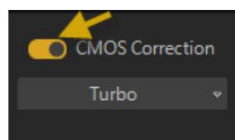
Hampir semua kamera aksi, kamera DSLR, serta kamera video profesional memiliki sensor CMOS. Jika kamera ini terkena getaran atau guncangan, perekaman gambar individu menjadi salah dan kesalahan gambar ini akan muncul secara alami.

Pertama, hapus efek CMOS yang tidak diinginkan dari video Anda. Ini adalah dasar terbaik untuk hasil stabilisasi yang lebih baik. Stabilisasi selanjutnya dari gerakan kamera yang tidak diinginkan jauh lebih dioptimalkan berdasarkan gambar yang bebas dari getaran dan goyangan!

Mercalli V4 menawarkan kemungkinan adaptasi yang luas untuk ini, namun penggunaan program ini sangat sederhana, karena stabilisasi serta koreksi CMOS berlangsung sepenuhnya secara otomatis. Tentu saja, ada penyesuaian halus tambahan - oleh karena itu, Anda akan selalu memiliki kesempatan untuk campur tangan.

Mengaktifkan koreksi CMOS

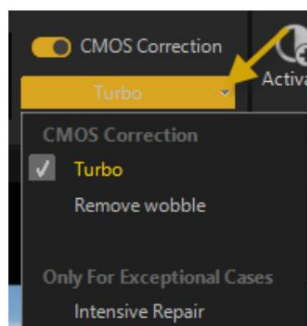
Dengan mengaktifkan opsi **koreksi CMOS**, kemungkinan distorsi (hanya dengan CMOS), yang dapat terjadi pada gambar bergerak (video), dapat dikompensasi. Opsi **koreksi CMOS** ini diaktifkan secara default.



Selama rekaman belum distabilkan, efek rolling shutter tidak atau hanya sedikit terlihat. Tetapi segera setelah stabilisasi yang berhasil terjadi selama pasca produksi, efek rolling shutter akan tetap ada dan sekarang akan menjadi sedikit mengganggu secara signifikan.

Oleh karena itu, Mercalli meniadakan efek yang tidak diinginkan ini pada permintaan - karena rekaman yang distabilkan akan tetap tidak berharga, jika efek konsekuensi yang tidak diinginkan merusak hasil ini.

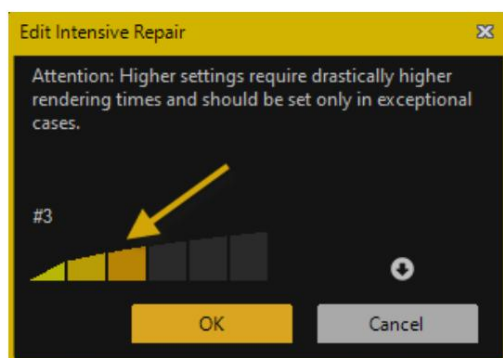
Selain itu, Mercalli SAL menawarkan **metode koreksi CMOS** yang berbeda untuk dipilih, yang dapat disertakan dalam video, seperti Standar, Getaran / Goyangan serta pengaturan yang berbeda (Perbaikan Intensif) untuk menangkalkan getaran dan gelombang. Jika Anda ingin lebih mengoptimalkan **koreksi CMOS otomatis penuh** dalam video, Anda akan memilih salah satu **Jenis Distorsi CMOS** yang tersedia dari menu yang menawarkan pengoptimalan terbaik.



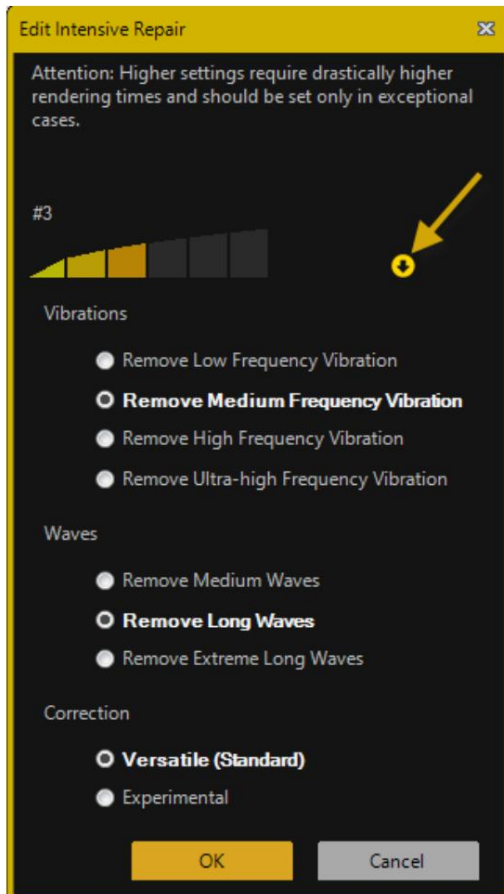
1. Turbo, memungkinkan koreksi yang sangat cepat dari distorsi CMOS yang paling umum. Turbo hanya bekerja dalam kombinasi dengan kelancaran gerakan kamera.

2. Hapus goyangan menghilangkan distorsi seperti puding yang sangat mengganggu di video.

3. Perbaikan intensif menghilangkan distorsi gambar bergelombang karena koreksi intensif komputasi. Anda dapat mengatur level yang berbeda untuk koreksi CMOS yang intensif.

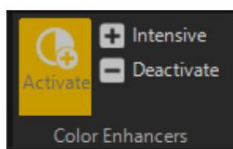


Selain itu, tersedia pengaturan terperinci lebih lanjut untuk **perbaikan intensif**.



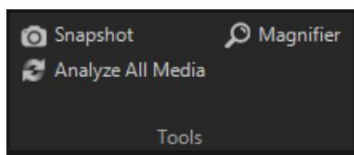
2.3.2.7. Penambah Warna

Pada **Color Enhancers**, Anda dapat mengoptimalkan pengaturan kecerahan dan kontras secara otomatis (dinamis) pada video/foto; pengaturan dinamis dapat diaktifkan, dihidupkan, dan dimatikan dengan satu klik mouse sederhana.



2.3.2.8. Snapshot - Menganalisis semua media - kaca pembesar

Cuplikan posisi kursor garis waktu saat ini dapat dibuat dan disimpan dengan satu klik mouse .

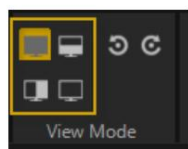


Opsi **Analisis Semua** memulai analisis video untuk semua video yang diimpor dan ditandai dalam proyek. Kaca **pembesar** memungkinkan representasi area gambar yang diperbesar di monitor pratinjau. Untuk ini, aktifkan kaca pembesar dan gerakkan mouse ke pratinjau, bagian yang dipilih sendiri dalam video sekarang ditampilkan diperbesar.

2.3.2.9. Modus Tampilan

Menu **Mode Tampilan** berisi berbagai opsi untuk menampilkan pratinjau video.

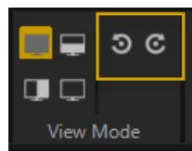
1. **Hasil** tampilan (menampilkan video yang distabilkan dalam pratinjau)
2. **Bandingkan secara horizontal** (perbandingan asli/stabil di layar terbagi horizontal)
3. **Bandingkan secara vertikal** (perbandingan asli/stabil dalam layar terbagi vertikal)
4. Tampilkan **yang asli** (menampilkan video asli di pratinjau)



2.3.2.10. Mengatur rotasi

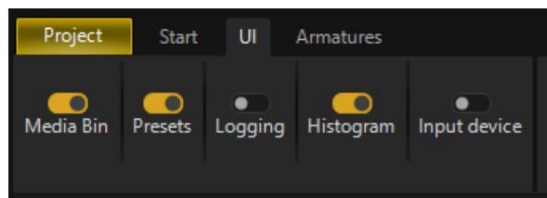
Mercalli SAL menawarkan opsi pengaturan **Rotasi** video di menu kanan atas. Satu klik pada opsi **Rotasi 90 derajat berlawanan arah jarum jam** atau **Rotasi 90 derajat searah jarum jam** akan menyebabkan rotasi video ke arah masing-masing.

Rotasi sekitar 90 derajat mengubah orientasi tampilan, tetapi bukan pikselnya. Opsi pengaturan lebih lanjut untuk rotasi dalam arah Z dapat ditemukan di bawah **Efek/Tata Letak/Rotasi**.



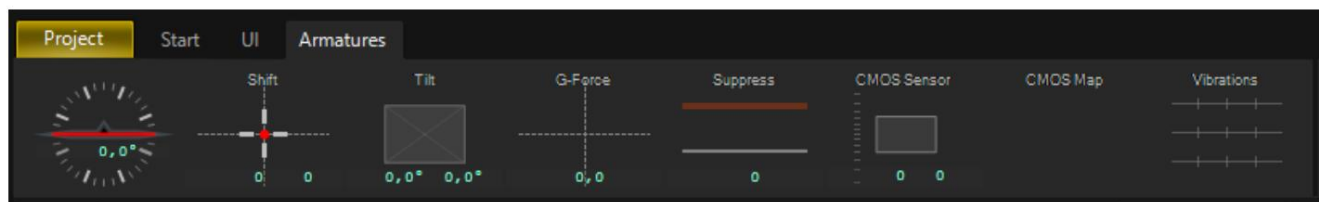
2.3.3. Tab UI

Di tab **UI**, Anda dapat menentukan apa yang harus ditampilkan di ruang kerja Mercalli SAL. Anda juga dapat mengaktifkan atau menonaktifkan Media Bin, template, logging, histogram, dan perangkat input.



2.3.4. Tab Armatur

Jika Anda mengklik **Tab Armatures**, berbagai instrumen tampilan akan ditampilkan di area atas Mercalli SAL, yang melambangkan pengaturan yang dibuat untuk stabilisasi dan koreksi CMOS.



2.4. Kronologi - Pratinjau - Bin Media - Bagan

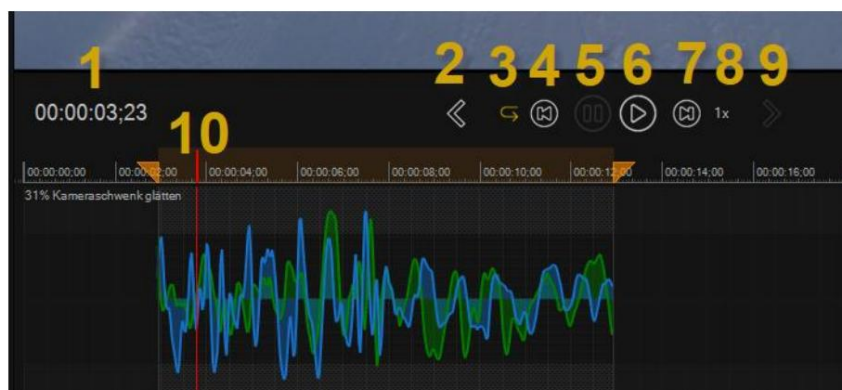
Di sini, Anda mendapatkan informasi penting mengenai fungsi di **Timeline (termasuk menentukan area trim)**, mengenai **pratinjau** dengan elemen kontrol dan mengenai **Media Bin** yang tersedia di bawah, saat diaktifkan di tab **UI**.

Diagram menampilkan representasi grafis dari koreksi gerakan kamera (stabilisasi dan koreksi CMOS). Mercalli SAL menawarkan diagram untuk perpindahan, gulungan, Sensor CMOS, zoom, kemiringan, dan penskalaan dinamis Zoom-In.

2.4.1. Pratinjau - Elemen kontrol

Setelah diimpor, video dapat diputar ulang di pratinjau Mercalli melalui **Control** = kontrol pemutaran seperti **Play** (6). Sebuah klik pada **Jeda** (5) menghentikan video.

Informasi waktu (1) video (saat ini = 03 detik / gambar 23) tersedia di bawah pratinjau di sebelah kiri. Anda juga dapat beralih antara video yang diimpor di pratinjau, **video sebelumnya** (2) dan **video berikutnya** (9). Pengulangan (3) video juga dapat diterapkan. Sakelar (4) melompat ke awal video atau ke awal area trim, sakelar (7) melompat ke akhir video atau ke akhir area trim. Dengan **sakelar** (8) Anda mengubah kecepatan pemutaran langkah demi langkah dengan mengklik beberapa kali. Di garis waktu, penanda **pemutaran** merah (10) melambangkan posisi saat ini dalam video.



Anda dapat menyesuaikan **ukuran pratinjau** melalui penggeser di kanan bawah program.



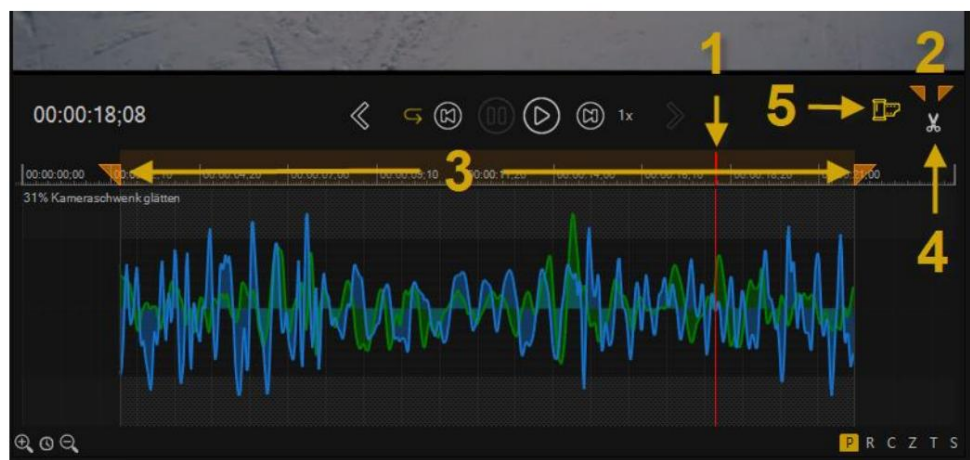
2.4.2. Timeline dan tentukan area trim

Dibawah ini adalah **Timeline** dari Mercalli SAL, disini anda dapat menentukan **area Trim**. Kemudian, hanya area ini yang akan digunakan untuk stabilisasi dan ekspor.

Penanda pemutaran merah **(1)** menunjukkan posisi saat ini dalam video. Jika sekarang Anda menyetel **area trim tertentu (3)** dalam video melalui **Penyorot IN/Out oranye (2)**, maka hanya ini yang akan diedit dan diperhitungkan saat video diekspor.

Ikon **gunting (4)** memotong video pada posisi penanda pemutaran saat ini, asalkan penanda pemutaran berada di area trim yang dipilih.

Mode Pangkas **(5)** dapat diaktifkan dan dinonaktifkan. Poin IN dan OUT dapat diedit dalam keadaan aktif. Dengan demikian, analisis video dapat diubah. Titik operasi IN dan OUT dapat dipilih dalam keadaan tidak aktif, analisis video tidak berubah. Untuk ikhtisar yang lebih baik, garis waktu dikurangi menjadi poin IN dan OUT yang ditentukan.



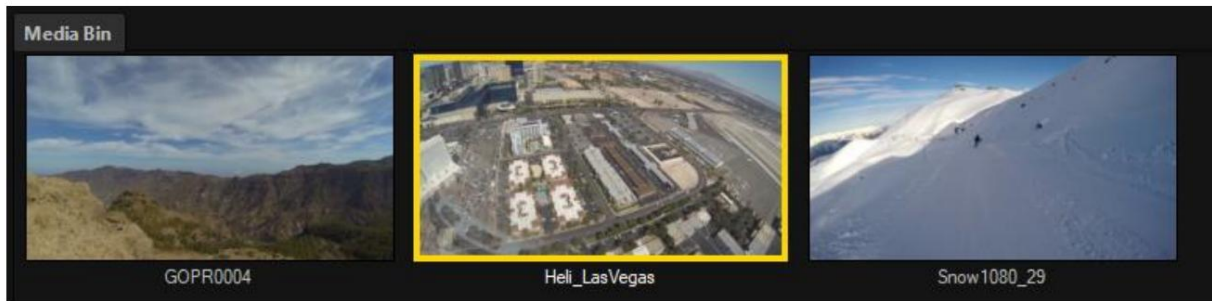
2.4.3. Wadah Media

Media **Bin** dapat diaktifkan di tab **UI** , setelah itu muncul di bawah garis waktu Mercalli SAL.

Di **Media Bin**, video yang diimpor/diedit dan adegan yang dikenali ditampilkan sebagai thumbnail berturut-turut. Anda dapat mengubah urutannya di sini menggunakan drag & drop. Mengklik kanan akan membuka menu dengan fungsi seperti Potong, Salin, Tempel, Hapus, Ganti Nama, dan Pilih; properti video juga dapat dilihat.

Catatan: Urutan klip penting jika semua media akan diekspor ke satu file. 30

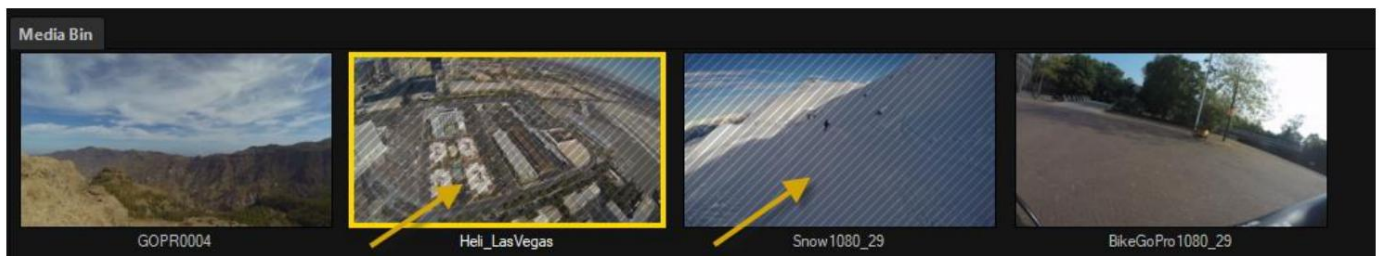
Media Bin berperilaku serempak dengan Quell-Medium.



Jika Anda membatalkan pilihan video/adegan di tab **Sumber Media**,

Information Stabilization Effects Source Media Target Media				
☐ ☐ ☐				
▼ Name	Path	Resolution	Duration	f/s
☒ BikeGoPro1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:13:26	29,970
☒ GOPR0004	D:\Videos\Mercall...	1920x1080p	00:00:25:32	59,940
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:02:10:26	50,000
☐ Snow1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:24:18	29,970

maka thumbnail di **Media Bin** ditampilkan berbayang. Video/adegan ini kemudian tidak akan diekspor.



2.4.4. Bagan

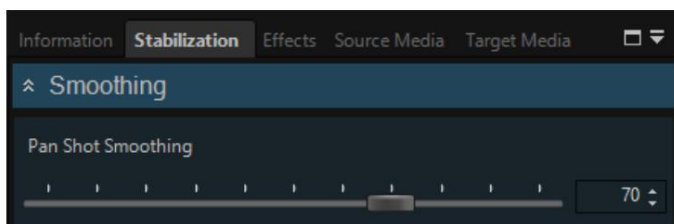
Diagram menampilkan representasi grafis dari koreksi gerakan kamera (stabilisasi dan koreksi CMOS). Mercalli SAL memiliki diagram mengenai Smooth camera swivel (displacement), Z-Axis (rolling), CMOS-Sensor, Zoom smoothing, X/Y-Axis smoothing und Zoom In - Dynamic Scaling.

2.4.4.1. Penghalusan Tembakan Pan

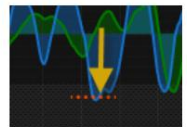
Dalam diagram **Pemulusan Tembakan Pan**, gerakan dalam video, seperti meluncur dalam **Arah XY** (horizontal/vertikal) ditampilkan.



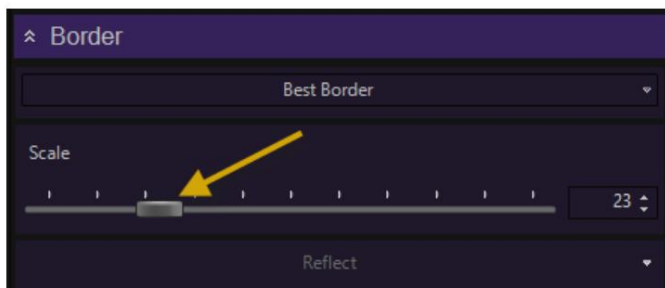
Dengan penggeser **Pan Shot Smoothing** (Tab **Stabilization/Pan Shot Smoothing**) Anda menyeimbangkan total gerakan dalam video.



Jika Anda memindahkan penggeser lebih jauh ke kanan, Mercalli meningkatkan stabilisasi, video tampak lebih senyap. Slider **Pan Shot Smoothing** menyebabkan perubahan visual terbesar (menghaluskan gerakan dalam video). Juga, dalam diagram **Pan Shot Smoothing**, Anda akan melihat perubahan pada kurva koreksi.



Jika Anda ingin menghapus hampir semua gerakan yang tidak diinginkan yang ditandai dengan **perpindahan dalam diagram**, gerakan penggeser **Penskalaan** di tab **Stabilisasi/Tepi/tanpa tepi**



hanya sejauh mungkin ke kanan (zoom IN lebih banyak), untuk menjaga resolusi asli dalam hasil stabil sejauh mungkin. Jika Anda memilih **Stabilisasi terbaik** di tab di tab **Stabilisasi/tepi**, maka Mercalli akan secara otomatis memperbesar video lebih dalam, tidak ada tepi yang akan ditampilkan.

Tanda yang diarsir (terlihat di atas / di bawah diagram), yang menunjukkan batasan gerakan maksimum dalam video, disesuaikan dengan ketinggian setelah mengubah Skala penggeser .



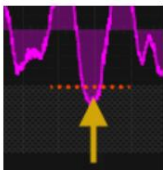
2.4.4.2. Z-Axis (Gulung dengan Nyala/Mati)

Dalam diagram **Z-Axis (Roll)** , gerakan dalam video atau rotasi di sekitar **Z-Axis** ditampilkan. Gerakkan mouse langsung ke diagram; ini juga akan menunjukkan nilai saat ini.



Jika diagram untuk **penggulungan** tidak ditampilkan, maka penggeser sumbu z dinonaktifkan di tab **stabilisasi/perataan**, maka tidak ada koreksi dan tampilan stabilisasi di sekitar sumbu Z tidak tersedia.

Penandaan berarsir (terlihat di atas / di bawah diagram), yang menunjukkan batasan gerakan rotasi maksimum dalam video, disesuaikan dengan ketinggian setelah mengubah Penskalaan penggeser . Pergerakan yang tidak diinginkan, yang ditandai dengan a



dalam diagram dapat dihilangkan dengan demikian.



2.4.4.3. Sensor-CMOS (dengan Hidup/Mati)

Koreksi CMOS-Koreksi yang sepenuhnya otomatis secara retroaktif menghilangkan kelemahan yang disebabkan oleh sensor CMOS. Kurva hijau menunjukkan koreksi (kontra-aksi) oleh Mercalli, kurva jingga menunjukkan kesalahan residual (tidak dapat diperbaiki). Gerakkan mouse langsung ke diagram; ini juga akan menunjukkan nilai saat ini.



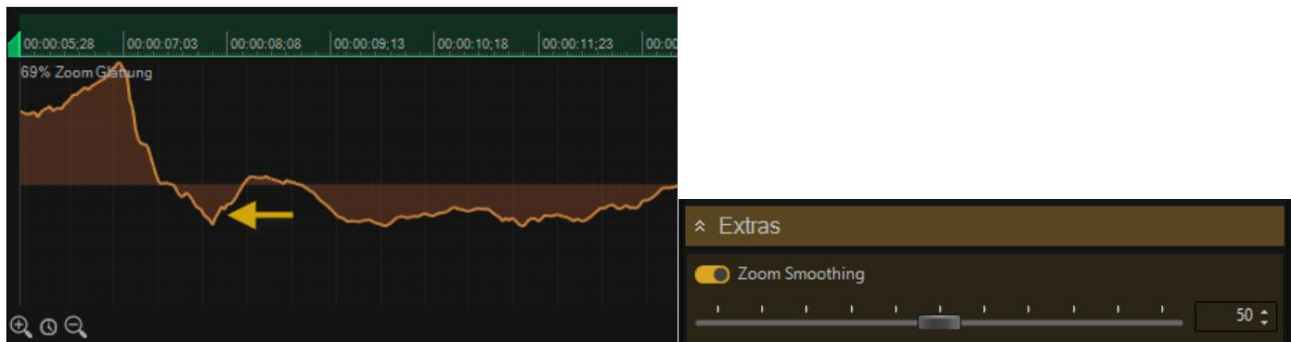
Jika tidak ada diagram untuk koreksi CMOS yang ditampilkan, maka koreksi CMOS dinonaktifkan di pita.

2.4.4.4. Penghalusan Zoom (dengan Nyala/Mati)

Diagram **Zoom Smoothing** menunjukkan pergerakan dalam video terkait **Zoom**.



Koreksi dan tampilan dalam diagram bergantung pada posisi penggeser **Pemulusan zoom** di tab **Stabilisasi/Ekstra**. Jika penggeser **Pemulusan zoom** dipindahkan lebih jauh ke kanan, zoom didistribusikan ke beberapa gambar, hasil zoom yang harmonis.



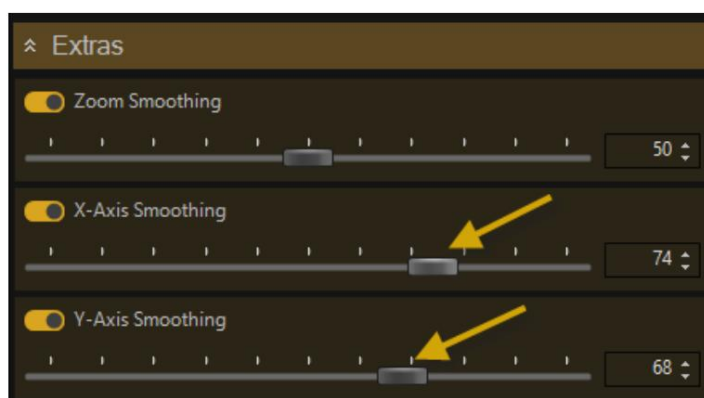
Jika tidak ada diagram yang ditampilkan untuk **koreksi zoom**, penggeser **Pemulusan zoom** dinonaktifkan di tab **Stabilisasi/Ekstra**.

2.4.4.5. X/Y - Penghalusan Sumbu

Dalam diagram **perataan sumbu X/Y (putar + kemiringan)**, gerakan dalam video untuk memiringkan **sumbu X/Y** ditampilkan. Jika Anda menggerakkan mouse langsung ke dalam diagram, nilai sesaat juga akan ditampilkan.



Koreksi dan tampilan dalam diagram bergantung pada posisi penggeser **Penghalusan sumbu X (putar)** dan **Penghalusan sumbu Y (kemiringan)** di tab **Stabilisasi/Ekstra**. Jika Anda menggerakkan penggeser **penghalusan sumbu X/Y**, koreksi yang terkait dengan rotasi di sekitar sumbu X/Y akan berubah. Perubahan bentuk kurva terlihat pada diagram.

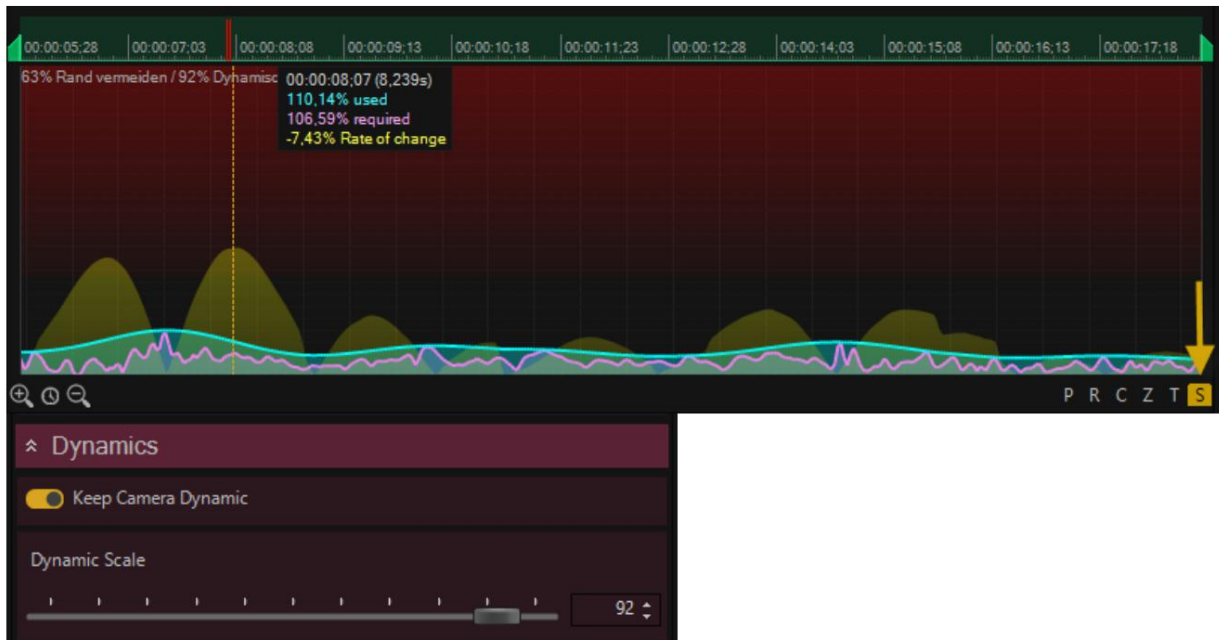


Jika tidak ada diagram untuk **penghalusan sumbu X/Y** yang ditampilkan, penggeser **penghalusan sumbu X/Y** dinonaktifkan di tab **Stabilisasi/Ekstra**.

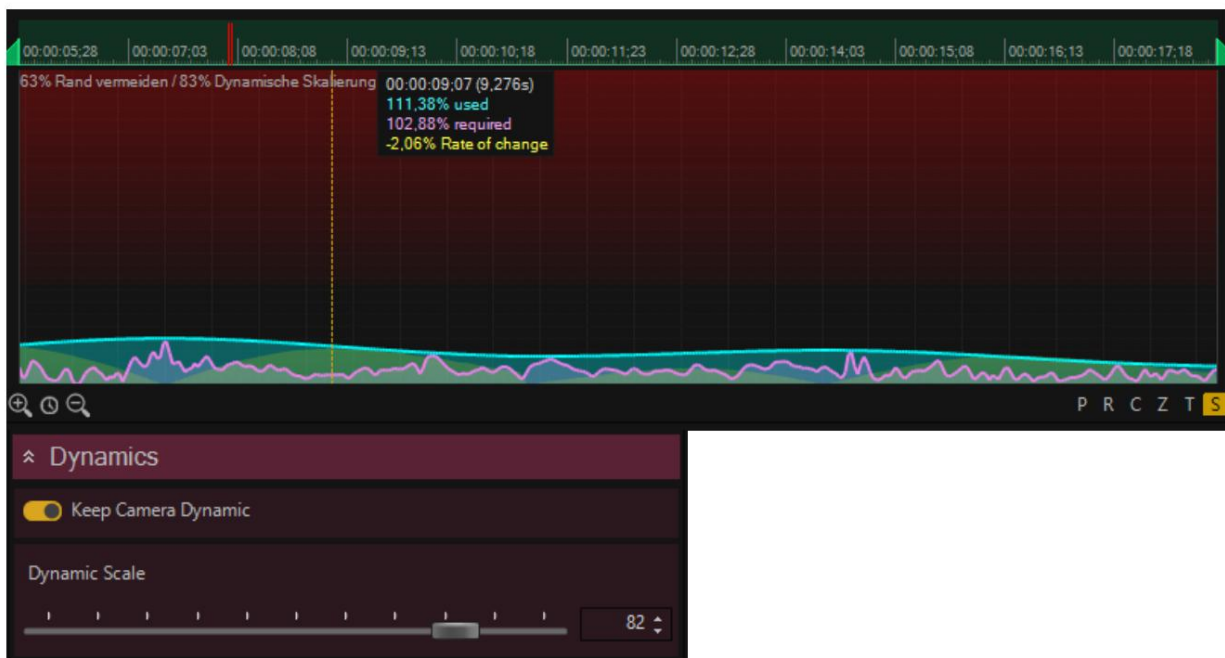
2.4.4.6. Zoom-In - Penskalaan Dinamis

Garis berwarna cyan menunjukkan Zoom In yang digunakan pada posisi waktu yang sesuai dalam diagram. Nilai Dyn-Scale yang tinggi (**Dynamic Scaling** di tab **Stabilization/Extras**) mengurangi kebutuhan untuk memperbesar. Ini dicapai dengan mengubah zoom secara cepat.

Catatan: Bergantung pada posisi penggeser **Penskalaan Dinamis**, persyaratan zoom juga akan bervariasi berdasarkan posisi waktu. Nilai maksimum selalu konstan, nilai minimum dapat tenggelam dengan dinamika yang lebih tinggi (tetapi tidak harus).



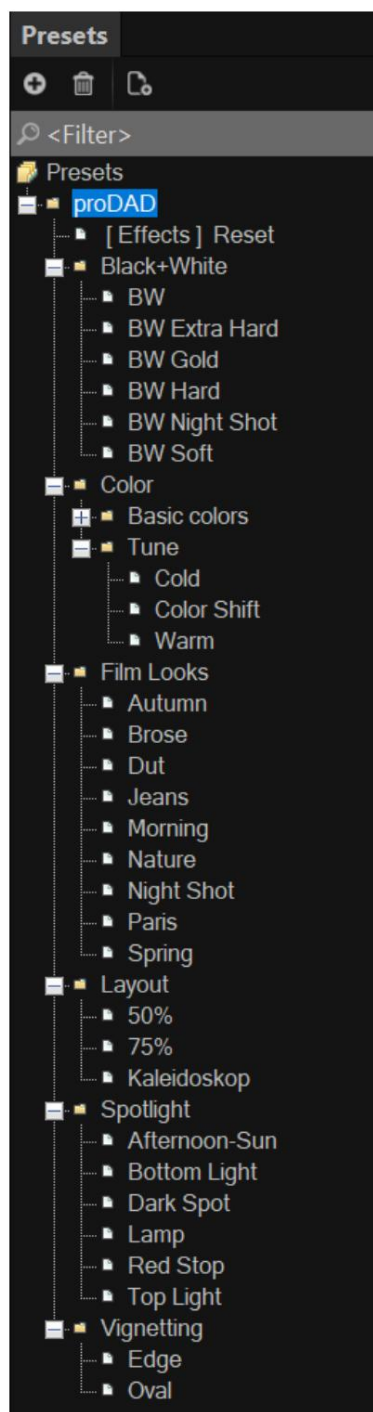
Minimum 106% dan Maksimum 110% - Zoom In digunakan



Minimum 103% dan Maksimum 111% - Zoom In digunakan

2.5. Preset

Berbagai template efek prasetel tersedia untuk Anda gunakan. Mereka dapat diadopsi dengan mengklik dua kali pada video / foto. Anda juga dapat membuat template baru (+), menghapus template (-), dan membuat direktori efek baru. Setelah template diadopsi, Anda dapat membuat penyesuaian yang lebih baik pada [Efek](#) atau [hapus efek](#) atau template.



Anda juga dapat menyimpan **pengaturan efek** sebagai template baru. Pertama buat semua pengaturan di **Efek** tab, lalu klik (+) di kiri atas tab Template. Kemudian pilih pengaturan efek mana yang ingin Anda simpan di template baru dan terima dengan mengklik OK. Template baru kemudian disisipkan di tab Template.

2.6. Tab Panel

Di **Mercalli SAL**, tersedia **5 tab** lebih lanjut, di mana hal-hal berikut dapat ditampilkan atau diatur:

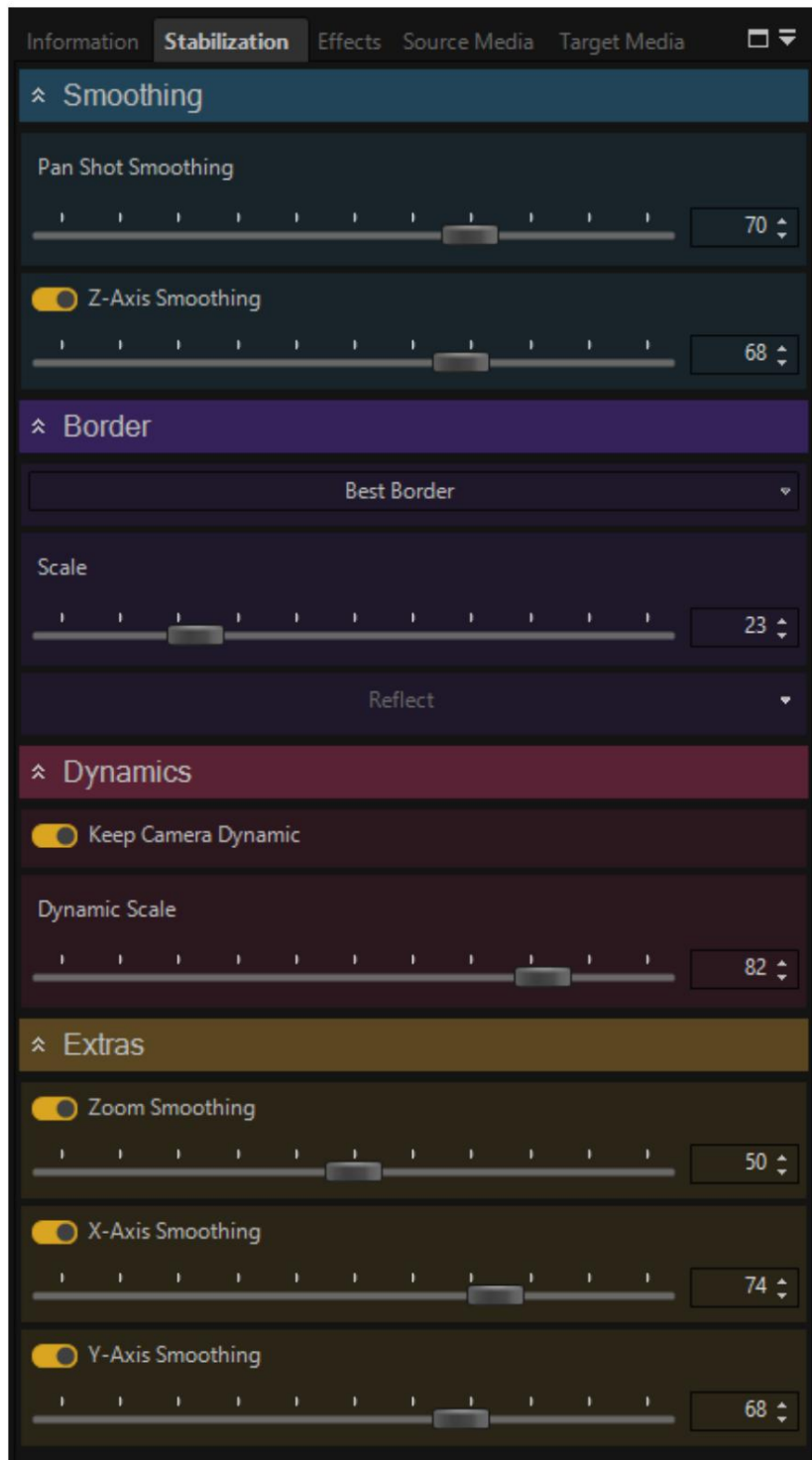
2.6.1. Informasi

Informasi/detail mengenai video yang dipilih saat ini ditampilkan di tab **Informasi**.



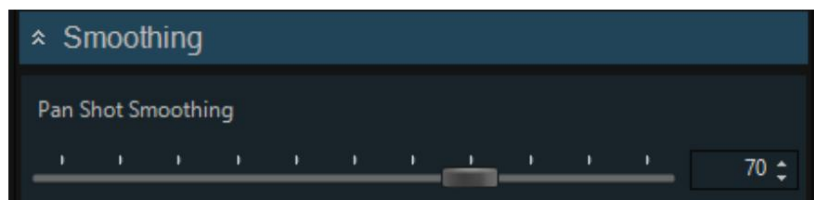
2.6.2. Stabilisasi

Pengaturan mendetail untuk mengoreksi pergerakan kamera terdapat di tab **Stabilisasi**.



2.6.2.1. Menghaluskan - Menghaluskan Tembakan Pan

Dengan penggeser **Pan Shot Smoothing** Anda menyeimbangkan gerakan total dalam video. Jika Anda memindahkan penggeser lebih jauh ke kanan, Mercalli meningkatkan stabilisasi, video tampak lebih senyap. Slider **Pan Shot Smoothing** menyebabkan perubahan visual terbesar (menghaluskan gerakan dalam video).



Perubahan kurva koreksi juga terlihat pada **Pan Shot Smoothing**.

2.6.2.2. Menghaluskan - Menghaluskan Sumbu Z

Slider **Z-Axis Smoothing** memberi efek koreksi pada video terkait gerakan (rotasi) di sekitar **Z Axis**. Perubahan kurva koreksi juga terlihat pada **Z-Axis**.

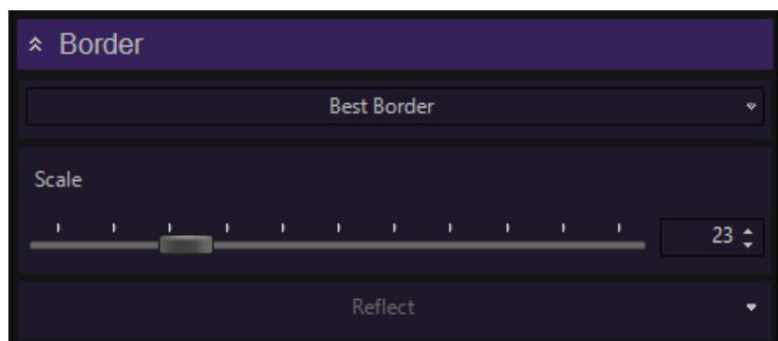


Penggeser **Z-Axis Smoothing** juga dapat dinonaktifkan. Cukup klik sakelar di tab **Stabilisasi**. Kemudian, perataan **gerakan menggulung (sumbu z)** dalam video tidak terjadi.

Penggeser **Z-Achse Glättung** akan dinonaktifkan jika gerakan menggulung tidak dapat dievaluasi oleh Mercalli, atau jika hanya pan yang akan distabilkan.

2.6.2.3. Berbatasan

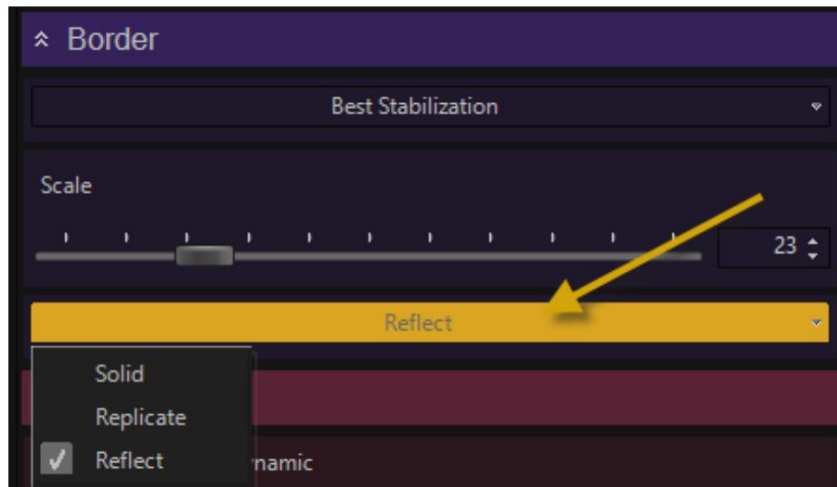
2.6.2.3.1. Jika Anda memilih opsi **Perbatasan Terbaik**, tidak akan ada **Perbatasan** di video yang distabilkan. Perbatasan akan dihilangkan dengan memperbesar video. Hal ini dilakukan sehubungan dengan keburaman dan tingkat koreksi yang diinginkan sehubungan dengan proses pengaturan yang dilakukan dengan penggeser **Skala**.



Anda dapat menemukan informasi lebih rinci tentang Perbatasan (**Penanganan** Perbatasan) di bagian FAQ di area dukungan www.prodad.com.

2.6.2.3.2. Jika Anda memilih opsi **Stabilisasi Terbaik, Perbatasan** hitam akan ditampilkan di video yang distabilkan. Ini dapat bervariasi di antara gambar, bergantung pada tingkat keburaman dalam situasi saat ini.

Tepi yang terlihat dapat diganti dengan **Solid (hitam)**, **Repeat** dan **Mirror**.

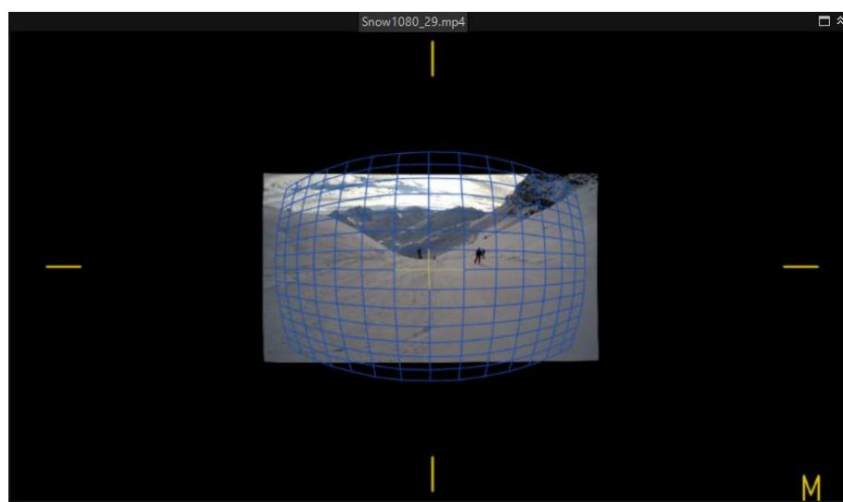


- **Solid** = hitam -

Mirror and **repeat** artinya materi gambar yang ada dihitung di margin, sekali dengan pencerminan atau dengan pengulangan.

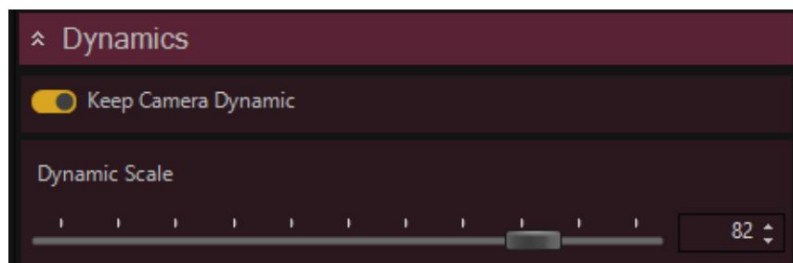
Anda dapat memperbesar video dengan **Skala penggeser**, batas akan diminimalkan lebih jauh. Terlalu banyak **Zoom In** dapat menyebabkan keburaman (gambar kasar) dalam video.

2.6.2.3.3. Dalam **Tampilan Forensik**, tampilan diperkecil dan tidak memiliki batas. Dengan memperbesar pemandangan, koreksi yang dilakukan lebih mudah dievaluasi dengan Meralli. **Skala** penggeser akan mendukung Anda dengan Zoom IN/OUT.



2.6.2.4. Dinamika

Opsi **Pertahankan Kamera Dinamis** dimaksudkan untuk menjaga kelincahan dalam video, misalnya, gerakan kamera yang disengaja dari orang yang merekam tidak boleh dihaluskan atau distabilkan.

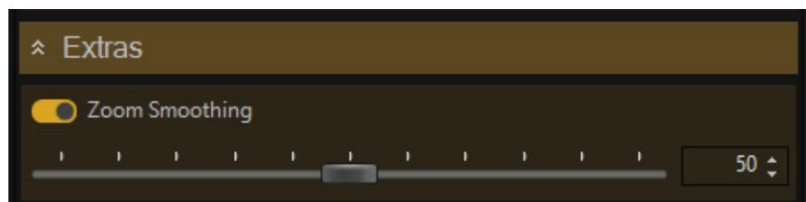


Jika Anda ingin menstabilkan bidikan kamera buram yang difilmkan dengan tangan biasa ke dalam **Perekaman Tripod**, Anda harus menonaktifkan opsi **Keep Camera Dynamic**.

Skala **Dinamis** memungkinkan, yang secara otomatis memvariasikan kekuatan skala selama stabilisasi. Dalam kasus video yang sangat goyah, gambar lebih diperbesar dan dalam kasus video yang agak sepi, lebih sedikit.

2.6.2.5. Ekstra - Penghalusan Zoom - Penghalusan X/Y

2.6.2.5.1. Dengan penggeser **Zoom Smoothing**, Anda dapat menghaluskan **Gerakan Zoom** di video.



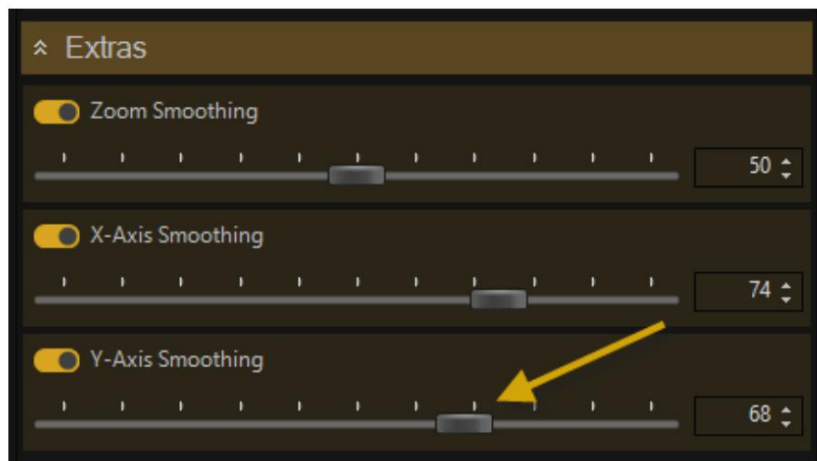
Gerakkan penggeser lebih jauh ke kanan untuk menghasilkan perubahan zoom yang lebih mulus. Pemburaman yang ada dalam zoom dengan demikian seimbang. Perubahan kurva koreksi zoom juga terlihat pada [Zoom Smoothing](#) diagram. Slider **Zoom Smoothing** juga dapat dinonaktifkan. Cukup klik tanda centang pada tab **Stabilisasi**. Kemudian, tidak akan ada **Koreksi Zoom** di video.

2.6.2.5.2. Penggeser **X-Axis Smoothing** memberi efek koreksi pada video terkait gerakan (rotasi) di sekitar **X Axis** (gerakan memiringkan kamera ke arah X). Ditampilkan dalam [diagram X-Axis](#) (di bawah pratinjau) sebagai kurva berwarna cyan.



Jika Anda memindahkan penggeser **X-Axis Smoothing**, ini akan mengubah koreksi terkait rotasi di sekitar X Axis. Dalam diagram, perubahan ini akan ditampilkan dalam kurva berwarna cyan. Penggeser **X-Axis - Smoothing** juga dapat dinonaktifkan. Cukup klik tanda centang pada tab **Stabilization/X-Axis Smoothing**. Maka tidak akan ada koreksi di sekitar X Axis dalam video.

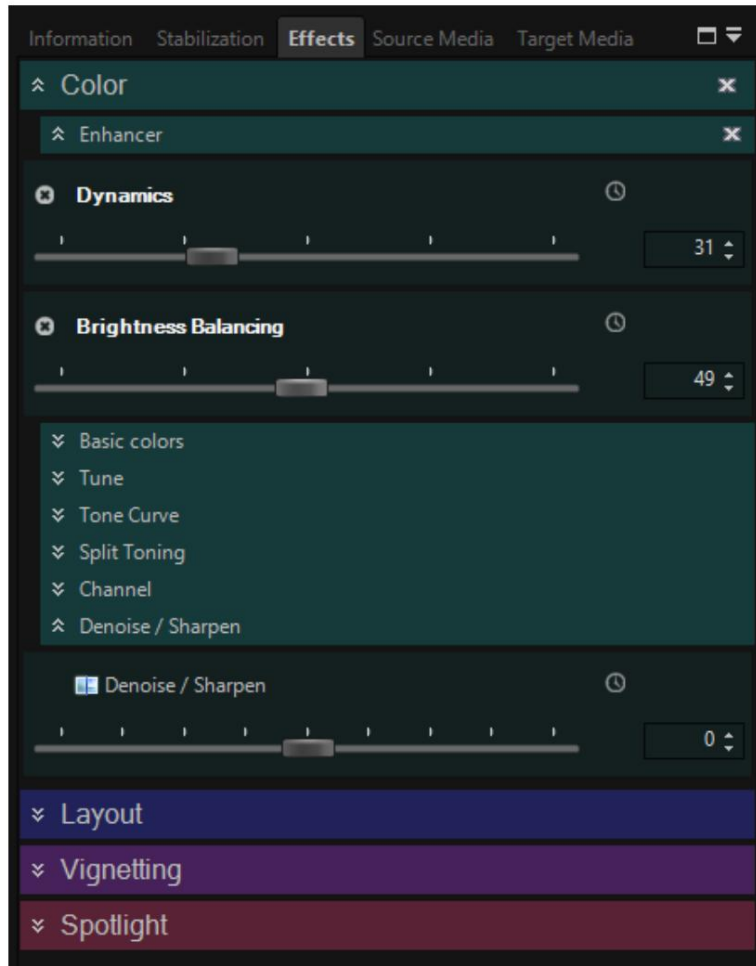
2.6.2.5.3. Slider Y-Axis Smoothing memberikan efek koreksi pada video terkait gerakan (rotasi) di sekitar **Y Axis** (gerakan memiringkan kamera ke arah Y). Ditampilkan dalam [diagram Y-Axis](#) (di bawah pratinjau) sebagai kurva berwarna magenta.



Jika Anda memindahkan slider **Y-Axis Smoothing** ini akan mengubah koreksi terkait rotasi di sekitar Y-Axis. Dalam diagram, perubahan ini akan ditampilkan dalam kurva berwarna magenta. Penggeser **Y-Axis - Smoothing** juga dapat dinonaktifkan. Cukup klik tanda centang pada tab **Stabilization/X-Axis Smoothing**. Maka tidak akan ada koreksi di sekitar Sumbu Y dalam video.

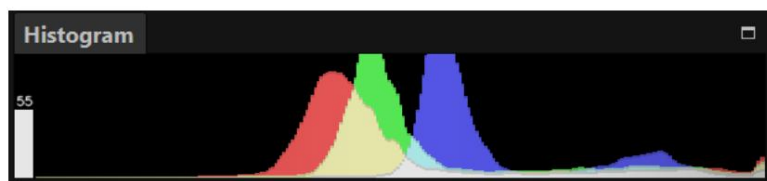
2.6.3. Efek

Di tab **Efek** , Anda dapat mengatur detail berbagai efek.



Histogram

Histogram dapat ditambahkan ke permukaan kerja Mercalli melalui tab **UI** (di bagian **atas** pita). Ini menampilkan representasi grafis dari distribusi nilai warna dalam video/foto.

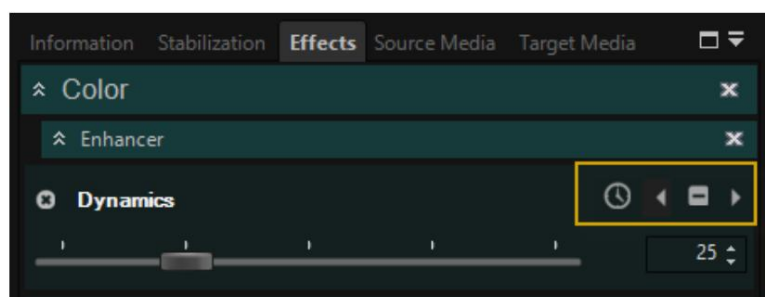


Histogram yang ditampilkan di atas **Efek** adalah representasi grafis dari distribusi nilai warna dalam video/ foto . Histogram adalah representasi grafis dari distribusi nilai warna suatu gambar; oleh karena itu, ini juga digambarkan sebagai kurva nilai warna. Selama video

pemutaran, nilai histogram terus berubah, menampilkan bagaimana pencahayaan berubah dalam video. Sumbu X diagram mewakili nilai warna RGB, sedangkan sumbu Y menunjukkan jumlah piksel dalam video yang memiliki nilai ini. Histogram dibuat dengan 3 nilai warna RGB (merah/hijau/biru) yang ditetapkan ke setiap piksel dalam video/foto. Bagian abu-abu menentukan di mana ketiga warna tumpang tindih dalam histogram, sedangkan kuning, magenta, dan cyan ditampilkan saat 2 warna tumpang tindih.

Keyframe

Semua efek dan pengaturan juga dapat dikontrol menggunakan **Keyframes**. Pertama, pindahkan cursor garis waktu ke posisi yang diinginkan pada garis waktu. Sekarang, dalam pengaturan efek yang diperlukan, klik pada **simbol Jam** lalu gerakkan penggeser untuk mendapatkan efek yang diinginkan. Untuk menyisipkan bingkai utama lainnya, pindahkan cursor garis waktu lagi ke posisi baru di garis waktu, lalu klik (+) lalu gerakkan penggeser yang diinginkan lagi untuk mendapatkan efek di posisi baru dalam video. Anda sekarang dapat mengubah di antara keyframe menggunakan **panah Putih (kiri/kanan)**. Bingkai kunci juga dapat dinonaktifkan (-). Set efek dapat dihapus menggunakan x (misalnya di Effect Enhancer).



2.6.3.1. Warna

2.6.3.1.1. Penambah

Dynamics: Pilihan **Dynamics** dapat digunakan untuk membuat warna pada video/foto menjadi lebih cerah dan hidup (dinamis); warna kusam dioptimalkan.

Brightness Balancing: Ini menyeimbangkan perbedaan kecerahan di seluruh video/foto.

2.6.3.1.2. Warna dasar

2.6.3.1.2.1. Keseimbangan Putih

Keseimbangan **Putih** dapat digunakan untuk menghapus semua **cor Warna** yang mungkin ada dalam video/foto. Untuk melakukannya, gunakan **pipet Warna** untuk memilih warna yang seharusnya putih. Konten gambar kemudian akan disesuaikan secara otomatis, menghapus balutan warna. Anda juga dapat memilih **warna** di palet warna.

2.6.3.1.2.2. **Eksposur, Kontras, Kecerahan, dan Saturasi**

Anda dapat menyesuaikan area yang terlalu terang dan kurang terang di sini dan mengoptimalkan kontras, kecerahan, dan saturasi dalam video/foto.

2.6.3.1.3. **Lagu**

2.6.3.1.3.1. **Dingin/Hangat**

Gunakan opsi ini untuk mengatur temperatur warna pada video/foto. Nilai negatif menggunakan suhu warna yang lebih dingin, sedangkan nilai positif membuat video/foto lebih hangat.

2.6.3.1.3.2. **Warna**

Gunakan opsi **Color tone** untuk mengatur tone warna yang akan digunakan untuk video/foto. Gunakan opsi **Saturation** untuk mengoptimalkan intensitas toning pada video/foto..

2.6.3.1.3.3. **Pergeseran Warna**

Opsi ini memungkinkan warna berubah relatif satu sama lain dalam video/foto.

2.6.3.1.4. **Kurva Nada** (Hitam, Bayangan, Terang, dan Putih)

Histogram adalah representasi grafis dari distribusi nilai warna suatu gambar; oleh karena itu, ini juga digambarkan sebagai kurva nilai warna. Anda dapat menggunakan opsi yang tersedia untuk menentukan kondisi pencahayaan di area gelap dan terang pada gambar video/foto.

2.6.3.1.5. **Split Toning** (Bayangan, Midtone, dan Lampu)

Gunakan penggeser untuk menyesuaikan **Nada Warna** dan **Saturasi** nada dalam, tengah, dan terang dalam video/foto. Gunakan penggeser **Nada Warna** untuk mengatur nada warna atau warna nada dalam pada video/foto. Anda juga dapat memilih warna yang tepat (nada dan saturasi) menggunakan **Pipet Warna** atau menggunakan warna dari **Palet Warna** untuk digunakan dalam nada dalam, tengah, dan terang. Gunakan penggeser **Saturasi** untuk mengatur kekuatan warna yang digunakan.

2.6.3.1.6. **Saluran** (Eksposur, Kontras, dan Saturasi)

Di sini, Anda dapat menentukan rasio pencahayaan, kontras, dan saturasi untuk masing-masing saluran **Merah/Hijau/Biru** dalam video/foto.

2.6.3.1.7. Denoise / Pertajam

Anda dapat mempertajam video/foto di sini atau menghilangkan/meminimalkan noise (misalnya yang disebabkan oleh perekaman dalam gelap).

2.6.3.2. Tata letak

Skala: Anda dapat mengecilkan atau memperbesar **detail Gambar** dalam video/foto di sini.

Rotasi: Memutar video/foto dalam **sumbu Sepanjang X/Y/Z**, baik ke arah positif maupun negatif.

Catatan:

*Dengan orientasi tampilan, rekaman yang diputar 90 derajat (perekaman potret) misalnya ditampilkan lagi dengan benar pada ponsel cerdas dengan merepresentasikan video sebagai misalnya 1080x1920, tanpa mengubah data piksel dalam aliran video. Video dapat diputar piksel demi piksel dengan penggeser **Rotasi Z**. Namun, tepian dapat muncul karenanya.*

Bergeser: Memindahkan foto di sepanjang **sumbu X/Y** (kiri atau kanan).

Border: Setelah **Scaling** digunakan, border hitam (padat) akan muncul di sekeliling video/foto. Menggunakan opsi **Replicate** atau **Reflect** akan menyebabkan **Border** dibuat ulang; hasilnya tergantung pada konten gambar.



2.6.3.3. Skema

Ke kiri di [Preset](#), [Anda akan](#) menemukan efek sketsa yang telah dikonfigurasi sebelumnya; jika Anda menggunakan preset **Edge**, misalnya, ini akan digunakan di pratinjau. Anda sekarang dapat mengonfigurasi detail lainnya di menu **Efek** di bawah **Vignette**, seperti dimensi vinyet menggunakan opsi **Sudut**, atau **Ketajaman** atau keaburan tepi vinyet.

Opsi **Rasio Aspek** mengatur bentuk sketsa.

Opsi **Tengah X/Y** mengatur posisi sketsa di pratinjau.

2.6.3.4. Menyoroti

Di sebelah kiri di [Preset](#), [Anda akan](#) menemukan efek Spotlight yang telah dikonfigurasi sebelumnya, yang dapat Anda gunakan dengan mengklik dua kali pada efek tersebut. Anda kemudian dapat membuat penyesuaian yang lebih baik dalam dialog efek **Spotlight**.

2.6.3.4.1. Dasar

Anda dapat memilih warna yang tepat menggunakan **pipet Warna** atau menggunakan warna dari **palet Warna** yang akan digunakan untuk efek lampu sorot. Opsi Luminance dapat digunakan untuk mengubah kecerahan sorotan, opsi **Saturasi** untuk mengubah intensitas warna, atau **Anda** dapat memilih nada warna lain untuk sorotan. Opsi **Ukuran Spot** dapat digunakan untuk menskalakan lampu sorot; **Difusi** menentukan penyebaran sorotan dalam video/foto yang Anda gunakan.

2.6.3.4.2. Lokasi

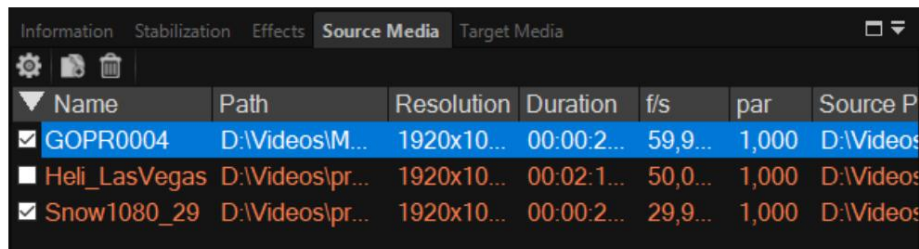
Opsi **Tengah X/Y** menentukan posisi lampu sorot di pratinjau. Opsi **Rasio Aspek** menentukan bentuk lampu sorot.

2.6.3.4.3. Warna

Opsi **Penggelapan** menggelapkan video/foto tanpa berpengaruh pada lampu sorot. Opsi **Shadows**, **Midtone**, dan **Lights** menentukan properti nada lampu sorot di area gelap dan terang, serta di nada tengah.

2.6.4. Media Sumber

Semua media yang diimpor ditampilkan di tab **Media Sumber**.



Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos

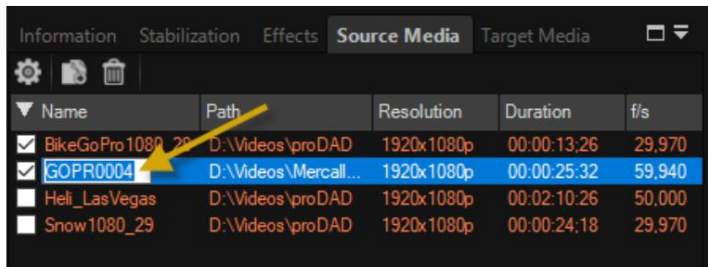
Di tab **Sumber-Media**, Anda juga menerima informasi tentang jalur file, resolusi, waktu proses, bingkai/detik (f/dtk), rasio piksel (par), dan tentang jalur sumber dari video yang diimpor. Anda juga dapat menambah atau menghapus media dan menentukan posisi awal dan akhir melalui properti opsi.

Video yang dipilih di tab **Sumber Media** dipindahkan satu posisi ke atas dengan mengklik tombol **Panah ke atas**. Itu dipindahkan ke bawah dengan tombol **Panah ke bawah**.

Catatan: Posisi ini penting jika semua media diekspor dalam satu file keluaran.

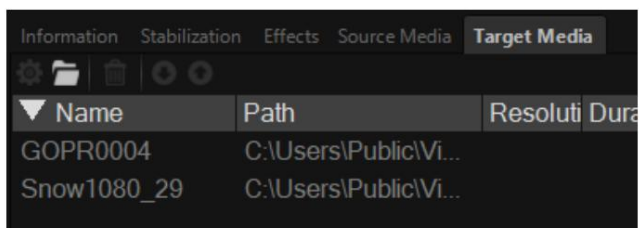
Di depan nama file, **sorot** video yang akan diekspor setelah stabilisasi/koreksi dilakukan.

Ada juga opsi untuk mengganti nama video/foto yang diimpor di tab **Media Sumber**.



2.6.5. Media Sasaran

Semua media yang diekspor ditampilkan di tab **Target Media** .



© proDAD GmbH

© proDAD
www.prodad.com
